LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

CATALOGUE.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/tableauxancienseunse

TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES
AQUARELLES

DÉPENDANT E. A. DES SUCCESSIONS

M^ME V^VE VINCENT VAN GOGH NÉE CARBENTUS
A PRINCENHAGE

M^ME LA DOUAIRIÈRE JHR. A. W. WITSEN B^ON STRAALMAN
NÉE SCHIMMEL A LA HAYE

M^ME V^VE A. C. SCHAAP NÉE DU BOIS A BREDA

M^ME V^VE M. C. CALKOEN A AMSTERDAM

JOHN F. HULK, ARTISTE PEINTRE, CONSERVATEUR DU MUSÉE
TEYLER A HARLEM

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM
LES MARDI 25 ET MERCREDI 26 NOVEMBRE 1913
(CHAQUE JOUR A 10½ HEURES DU MATIN)
DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18
SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & C^IE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER – AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Les payements se feront en monnaie des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la vente; les numéros non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation par suite de deux enchères simultanées s'élèverait au sujet d'une adjudication, le numéro sera remis immédiatement en vente.

L'exposition ayant permis au public de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, aquarelles, etc. aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les numéros adjugés seront conservés par la maison avec le plus grand soin mais sans aucune responsabilité de sa part en cas d'accident.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi à 10½ heures du matin

Tableaux modernes, aquarelles (Succ. Van Gogh) . . .	Nos	1—101
Aquarelles, dessins (Succ. John F. Hulk)	„	212—318
Tableaux modernes (Autres provenances)	„	102—211

Mercredi a 10½ heures du matin

Tableaux anciens (Succ. Witsen, Schaap, etc.)	„	319—390
Miniatures	„	414—429
Tableaux anciens	„	391—413

JOURS D'EXPOSITION

Samedi . . . . . 22 novembre
Dimanche . . . . 23 novembre
Lundi . . . . . 24 novembre

pour les personnes munies d'une carte d'entrée ou du catalogue

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES ENCADRÉES

SUCCESSION
Mme Vve VINCENT VAN GOGH née CARBENTUS
A PRINCENHAGE

A. ANKER

1 Un vieux Huguenot.

Touchant à sa fin, un vieillard à longue barbe grise assis sur son lit et tenant les mains jointes, se fait lire par sa fille les paroles consolantes de l'Ecriture sainte. Au chevet du lit, la sœur cadette vêtue de rouge est assise sur un escabeau et prête attentivement l'oreille.

Signé et daté: *1875*. — Toile. — Hauteur 100, largeur 78 cent.

Salon de Paris, 1875.

L. APOL

2 Au déclin d'un jour d'été.

Le ciel strié de lueurs pourpres et dorées, fait ressortir en silhouette un moulin et deux maisons rustiques entourées de verdure. Par un chemin passant entre des champs cultivés, arrivent une paysanne avec sa fille.

Signé et daté: '*72* — Marouflé. — Hauteur 33, largeur 44 cent.

J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN

3 Canal à l'entrée d'une vieille ville de Hollande.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 36, largeur 49 cent.

Mlle G. J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN

4 Touffes de fleurs couchées à terre. – Fruits. — 3 tableautins.

Seront divisés.

Signés. — Bois. — Hauteur 14, largeur 19 cent.

A. H. BAKKER KORFF

5 Le journal du matin.

A peine eut-elle achevé son petit déjeuner, que notre vieille demoiselle, en tenue du matin, la serviette encore au menton, s'est commodément enfoncée dans son fauteuil, et, accoudée sur la table, lit la gazette dont la lecture est la seule occupation remplissant cette vie toute passive qui s'écoule entre le poisson rouge qui tourne dans son bocal, le canari qui s'égosille dans sa cage et la bouilloire fumante.

Signé et daté: '*68*. — Bois. — Hauteur 19, largeur 15 cent.

Voir la reproduction.

C. BERNIER

6 Le lac.

D'un coin ombragé au premier plan, près duquel un pêcheur est installé dans un bachot, la vue embrasse le miroir argenté d'un lac sur lequel un rayonnant soleil d'été déverse sa lumière à grands flots.

Signé. — Toile. — Hauteur 70.5, largeur 60 cent.

G. BÉTHUNE

7 Menton.

Vue sur le boulevard longeant la Méditerranée. Perspective de montagnes rocheuses inondées d'un soleil éclatant sous le ciel bleu.

Signée et datée: *1882.* — Aquarelle encadrée. — Haut. 37, larg. 55 cent.

J. W. BILDERS

8 Au coucher du soleil.

Par une route où des flaques d'eau reflètent les lueurs dont le ciel nuageux est incendié, arrivent quelques vaches conduites par une paysanne et sa fille. Derrière de grands arbres on suppose un village.

Signé et daté: *1875.* — Bois. — Hauteur 31.5, largeur 46 cent.

B. J. BLOMMERS

9 Frère et sœur.

Un petit marin à l'air grave dans son long pantalon qui s'accorde mal avec les trois ou quatre ans qu'il peut avoir, reste timidement debout devant la porte d'une maison de pêcheur, attendant que sa sœur aînée, fillette d'une quinzaine d'années, ait fermé la porte derrière eux. Elle tient son frérot par le bras gauche.

Signée et datée: *'72.* — Aquarelle encadrée. — Haut. 31, larg. 21.5 cent.

Voir la reproduction.

A. CAMPRIANI

10 Dans les fouilles pompéiennes.

Signé. — Bois. — Hauteur 31.5, largeur 19 cent.

L. CHANTAL

11 Jeune fille italienne.

Copie d'après Alexis Harlamoff.

Toile. — Hauteur 65, largeur 50 cent.

V. J. CHAVET

12 A Saint-Bénin-d'Azy.

La grande place devant l'église est inondée d'un chaud soleil. Trois paysans vêtus de bleu, y causent. Autres figures autour.

Signé et daté: *1871*. — Bois. — Hauteur 24, largeur 33 cent.

13 La visite du jeune abbé.

Deux jeunes dames regardent un album de poésie et arrivées à la page où l'abbé a mis sa contribution, une des dames le complimente.

Signé. — Toile. — Hauteur 20.5, largeur 24 cent.

14 Jeune femme à la fenêtre; intérieur du XVIIe siècle.

Signé et daté: *1856*. — Bois. — Hauteur 13.5, largeur 10 cent.

E. CLAUDE

15 Grand bouquet de chrysanthèmes dans une jardinière en faïence.

Signé. — Toile. — Hauteur 46, largeur 56 cent.

A. LE COMTE

16 Vieux pêcheur à la ligne au bord d'un fossé ombragé de saules.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 46, largeur 26 cent.

L. COULON

17 Un jeune compositeur.

Signé et daté: *1844*. — Bois. — Hauteur 37, largeur 31 cent.

Collection van Walchren van Wadenoyen.

A. H. DARGELAS

18 Jeune balayeuse de neige.

Entre les murs gris resserrant une rue étroite, une jeune fille nettoie le pavé de sa neige épaisse. Autre jeune fille occupée dans le fond.

Signé. — Bois. — Hauteur 26, largeur 28 cent.

F. A. DELOBBE

19 Un premier prix.

Assise dans un jardin et vêtue d'une jupe blanche à rubans bleus, une petite fille regarde avec satisfaction un exemplaire des Fables de La Fontaine qui vient de lui être décerné comme premier prix.

Signé. — Toile. — Hauteur 81, largeur 65 cent.

T. E. DUVERGER

20 Les derniers Sacrements.

Dans un intérieur de village, le mari, soigné par sa femme et sa fille, est à l'agonie. La grand' mère du mourant s'agenouille et le grand-père se découvre devant l'hostie qu'apporte le prêtre. Ce dernier est suivi des enfants de chœur et de quelques villageois. Une petite fille allume les cierges.

Signé. — Bois. — Hauteur 43, largeur 80 cent.

P. EDOUARD FRÈRE

21 Frère et sœur.

Les deux enfants d'une quinzaine d'années, sont assis l'un à côté de l'autre dans une pièce simple et sont absorbés par la lecture d'un livre qu'ils tiennent sur les genoux.

Ajouté la copie en aquarelle par Lanjalley.

Signé et daté: *1850*. — Toile. — Hauteur 42, largeur 33 cent.

N. R. ESBRAT

22 Deux vaches et une chèvre dans une prairie à l'ombre d'un buisson.

Signé. — Bois. — Hauteur 24.5, largeur 33 cent.

ANGE FRANÇOIS

23 Un moment de repos en retournant du marché.

Signé. — Bois. — Hauteur 34.5, largeur 28 cent.

J. L. GÉROME

24 Le dépiquage du blé.

Sur un fond de ciel bleu uni et de collines roses au pied desquelles on distingue un oasis, se silhouette le corps grave d'un jeune arabe debout dans sa longue robe bleu passé, la tête enveloppée d'une étoffe blanche. Il tient son aiguillon d'une main et de l'autre la laisse faisant tourner ses deux bœufs piétinant le blé disposé en cercle. Les deux bœufs mouillés de sueur dans l'air torride, sont accouplés par un joug et vus de profil, l'un est roux l'autre est blanc.

Signé. — Toile. — Hauteur 17.5, largeur 25 cent.

Voir la reproduction.

K. GIRARDET

25 Route dans une vallée boisée (Paysage des environs de Neufchâtel).

Signé d'initiales. — Toile collée sur carton. — Haut. 23, larg. 37 cent.

VINCENT VAN GOGH

26 Aux alentours d'Arles.

Dans ce coin de nature où le peintre fait passer un accord de bleu et de vert, la lumière filtre de tous côtés. On sent que le ciel en est tout imprégné, que la terre est chaude et que tout vibre sous l'ardente radiation de la chaleur d'un mois d'août.

Nous sommes aux alentours d'Arles. Une femme suit un trottoir ou deux arbres verts projettent leur maigre ombrage sur une route poussiéreuse et blanche. Puis c'est une clôture de fil de fer barbelé prolongée d'une haie vive; derrière, des champs au bout desquels surgissent les murs blancs et les toitures flambantes de la ville.

Toile. — Hauteur 38, largeur 46 cent.

Ce tableau et le suivant datent du séjour du peintre à Arles, époque à laquelle nous devons les productions les plus élevées de son pinceau, et ont été, d'après la famille, offerts par lui à sa mère.

Voir la reproduction.

27 Pommeraie en fleurs.

Dans ce petit coin baigné d'une clarté vivifiante, les arbres en pleine fleuraison embeaument l'air de leur senteur. C'est une profilée de branches frêles chargées de fleurs épanouies dont la fine coloration de rose et de blanc se marie au jaune d'une palissade, au vert d'une rangée de cyprès et au bleu pur du ciel.

Toile. — Hauteur 41, largeur 33 cent.

Voir la reproduction.

J. GUIAUD

28 Calvaire de Tronoan, près de Pont-l'abbé (Finistère).

Signé. — Toile. — Hauteur 78, largeur 54 cent.

Ed. J. C. HAMMAN

29 La fête du mariage à l'Adriatique.

On vogue sur l'onde bleue de l'Adriatique et quantité de navires rivalisant de luxe et bondés de monde, se pressent autour du grand Bucentaure, l'énorme nef d'où le Doge jette dans l'eau l'anneau d'or en symbolisant le mariage de la ville et de la mer. Cette scène s'aperçoit au delà d'une embarcation occupant tout le premier plan d'où des praticiens avec leurs belles dames contemplent le spectacle.

Signé et daté: *1864.* — Toile. — Hauteur 69, largeur 92 cent.

Voir la reproduction.

30 Les prédications de Savonarole.

Au haut de quelques marches, on voit le dominicain adresser ses paroles sévères à son auditoire composé de bourgeois de toutes classes. Dans le fond la ville de Florence.

Signé. — Toile. — Hauteur 72, largeur 94 cent.

31 Couple élégant en costume Louis XIII, se promenant au bord de la mer.

Signée et datée: *79.* — Aquarelle encadrée. — Haut. 35, larg. 23 cent.

32 La rose.

Signée d'initiales. — Aquarelle encadrée. — Haut. 18, larg. 11 cent.

33 Epagneul couché sur un coussin bleu.

Signé d'initiales et annoté: *Klein.* — Bois. — Haut. 7.5, larg. 15 cent.

Alice HAMMAN

34 Pêches dont quelques-unes entr'ouvertes, sur une feuille de chou.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 23, largeur 46 cent.

J. L. HAMON

35 L'Ouïe („Concert du Printemps").

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 41, largeur 30 cent.

36 Petite marchande de fleurs.

Signé. — Toile. — Hauteur 56, largeur 47 cent.

F. HEILBUTH

37 L'équipage du cardinal.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 26, largeur 46 cent.

G. J. JACQUET

38 Sébald von Sachsen, l'armurier de Nuremberg.

Dans l'intérieur où sont distribuées des pièces d'armure, l'artisan a interrompu son travail et joue de la flûte pour amuser son petit garçon que la mère tient sur ses genoux.

Signé et daté: *1869.* — Toile. — Hauteur 42, largeur 52 cent.

GUSTAVE DE JONGHE

39 Lover's Walk Gibraltar.

Une jeune dame en toilette de mousseline blanche et assise à l'ombre d'oliviers, est agréablement surprise: elle écoute l'arrivée d'un cavalier, bruit qui ne manque pas de l'émotionner.

Signé et daté: *1866.* — Bois. — Hauteur 56, largeur 47 cent.

F. H. KAEMMERER

40 Lapins dans les dunes.

Au pied d'un arbre, dans le sable resplendissant au soleil, trois lapins se partagent quelques feuilles. Un quatrième curieux apparaît derrière, sortant d'un pli de terrain.

Signé. — Toile. — Hauteur 38, largeur 50 cent.

41 La maison de monsieur Van Gogh à Neuilly.

Signé. — Toile. — Hauteur 50, largeur 25 cent.

HERMAN F. C. TEN KATE

42 Intérieur de pêcheur à l'île de Marken.

Autour de la marmite bouillant au-dessus d'un feu placé au centre de la pièce, sont réunis deux jeunes couples et le grand-père caressant deux petits enfants.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 25.5, largeur 36 cent.

J. C. K. KLINKENBERG

43 Le palais dit „Huis ten Bosch" à La Haye.

C'est en hiver. Le palais avec sa façade de pierre blanche surmontée d'un dôme, flanquée à droite et à gauche de maisons aux façades rougâtres, aux toits neigés, surgit au bout de l'allée salie par des ornières et le piétinement des passants. De hauts arbres qui se dressent sur les accotements saupoudrés de neige, vont profiler leur ramure dénudée sur un ciel triste.

Signé. — Bois. — Hauteur 45, largeur 33 cent.

Voir la reproduction.

J. C. K. KLINKENBERG *(suite)*

44 Temps clair à Oudewater.

Dans un ciel tendu d'azur s'élève une grosse nue blanche. La lumière étincelante du soleil fait resplendir les pittoresques façades hollandaises rangées sur le bord d'un canal. Quelques piétons passent sur le trottoir, une voiture est arrêtée sur la chaussée et, dans l'eau, un bateau qu'on est en train de décharger.

Le canal, coupé par un pont en bosse à rampe de fer, se prolonge au fond entre des maisons inondées lumière.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 40.5, largeur 37 cent.

Voir la reproduction.

B. C. KOEKKOEK

45 A l'orée du bois.

Un coin de bois dont les hauts arbres serrés, au feuillage luxuriant, cachent presque tout le bleu du ciel que des nuages blancs cherchent à voiler à leur tour.

On y voit un chêne gigantesque, au tronc noueux et moussu qu'entoure le lierre, étaler sa robuste ramure devant les autres arbres. Au pied, à plat ventre dans l'herbe et près de son chien couché, est un jeune pâtre qui lit et dont le troupeau, vaches et moutons, sont ou couchés ou debout, au bord d'un sentier qui se fait jour à travers le bois. Un ânier poussant sa bête bâtée, y croise une villageoise en cotillon bleu, porteuse d'un râteau et d'un balluchon. Plus loin est une autre figure. Le ciel s'assombrit à gauche. Une fine perspective se présente au milieu de la composition, au bout du sentier, à travers la verdure.

Signé et daté: *1833*. — Toile. — Hauteur 131, largeur 106 cent.

Cet important tableau du maître, provient de l'ancienne collection van Walchren van Wadenoyen d'où il passa dans la collection Van Gogh.

Gravé par Henri Lefort.

Voir la reproduction.

J. D. KOELMAN

46 Deux vaches et une charrette de foin auprès d'une flaque d'eau dans un paysage montagneux.

Signée et datée: *'50* — Aquarelle encadrée. — Haut. 34, larg. 49 cent.

EMILE LÉVY

47 Une fille mal gardée.

Furtivement, pendant que sa mère est plongée dans un profond sommeil, une jeune fille de paysan tend la main à son jeune ami par dessus la haie du jardinet. Ce dernier ne manque pas d'y poser un baiser.

Signé et daté: *1869.* — Toile. — Hauteur 63, largeur 43 cent.

F. DE MESGRIGNY

48 Laveuses au bord d'une eau calme bordée d'une abondante et haute futaie.

Signé. — Toile. — Hauteur 57, largeur 36 cent.

E. J. MOULINET

49 La jeune malade.

La tristesse règne dans un intérieur villageois. Un grand lit où repose une jeune fille malade, est placé au milieu de la pièce; ses camarades jeunes et attristées, sont groupés autour. La mère pleine de sollicitude se penche sur son enfant affaibli.

Signé et daté: *1866.* — Toile. — Hauteur 51, largeur 74 cent.

L. PERRAULT

50 Pensive.

A l'ombre d'une verdure et par une belle journée d'été, une jeune dame, vêtue d'un corsage rouge et d'une large jupe grise, médite sur le passage qu'elle vient de lire.

Signé et daté: *'68.* — Toile. — Hauteur 40, largeur 33 cent.

ANNA PETERS

51 Bouquet des champs.

Signé. — Toile. — Hauteur 39, largeur 48 cent.

P. F. PETERS

52 La côte de la Méditerranée à Menton.

Signé. — Bois. — Hauteur 32, largeur 44 cent.

MME J. PEYROL BONHEUR

53 Les moutons.

La lumière blanche du matin vient secouer de sa torpeur ce troupeau de moutons couchés sur un plateau couvert d'une herbe luxuriante, de ronces, de rochers grisâtres et moussus. On remarque au premier plan, près d'une brebis, un bélier tout noir et un agneau. Seules du troupeau, deux des bêtes dont les toisons fument, se sont dressées, saluant le jour de leurs bêlements.

De l'autre côté, une vallée et les formes imprécises de montagnes dans le ciel embrumé.

Signé. — Toile. — Hauteur 41, largeur 70 cent.

Voir la reproduction.

CH. PHILIPPE

54 Sainte Cécile.

Signé. — Toile. — Hauteur 73, largeur 60 cent.

Collection van Walchren van Wadenoyen.

E. PINCHART

55 Sieste au bois.

Dame en toilette rose couchée sous les frondaisons d'un bois.

Signé et daté: *1868.* — Bois. — Hauteur 32.5, largeur 25 cent.

CH. ROCHUSSEN

56 Projets de fortification.

Dans l'atmosphère brumeuse d'une journée d'hiver, aux environs d'une ville, un groupe d'officiers aux uniformes du commencement du XIXe siècle discutent les précautions à prendre contre l'approche de l'ennemi. Groupe de soldats attendant à quelque distance à gauche, non loin d'un moulin.

Signé d'initiales et daté: '*72*. — Bois. — Hauteur 22, largeur 33 cent.

C. J. E. ROQUEPLAN

57 Le lézard.

Un petit lézard grimpant sur un pot de terre, a attiré l'attention d'une paysanne et de sa belle fille qui se reposent dans un paysage montagneux.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 47, largeur 34 cent.

PH. ROUSSEAU

58 Pêches et raisins.

Signé. — Bois ovale. — Hauteur 36, largeur 28.5 cent.

ARY SCHEFFER

59 Le Christ Consolateur. — Le Christ Rémunérateur. — Deux pendants.

Projets pour les grandes compositions exécutées à l'huile par le maître.

Signés. — Dessins à la sépia, encadrés. — Haut. 30, larg. 40 cent.

A. SCHELFHOUT

60 Soleil d'hiver; quelques figures se mouvant sur une large étendue de glace.

Signé. — Bois. — Hauteur 12, largeur 15 cent.

H. J. VETTER

61 Bernard Palissy, le célèbre faïencier français (1510—1590).

„J'estois en une telle angoisse, que ie ne sçaurois dire; car j'estois tout „tari et déséché à cause du labeur et de la chaleur du fourneau; il y avoit „plus d'un mois que ma chemise n'avoit seiché sur moy; encore, pour me „consoler, on se moquoit de moy-et-mesmes.

„Ceux qui me devoient secourir alloient crier par la ville que ie faisois „brusler le plancher; et par tel moyen l'on me faisoit perdre mon crédit, et „m'estimoit-on fol." (Mémoires de Bernard Palissy).

Signé et daté: *1861.* — Bois. — Hauteur 52, largeur 89.5 cent.

Salon de Paris, 1861.
Collection van Walchren van Wadenoyen.
Gravé par Laguillermie.

Voir la reproduction.

J. WEISSENBRUCH

62 Navires devant le quai d'une vieille ville située à l'embouchure d'un large fleuve.

Signée et datée: *'47.* — Aquarelle encadrée — Haut. 19.5, larg. 27 cent.

F. WILLEMS

63 Le théologue.

Il est assis, en méditation devant une table où reposent une bible ouverte et un crucifix. Il est habillé d'un manteau de soie rose. L'index de la main droite marque l'endroit d'un livre qui fait l'objet de ses réflexions. Bibliothèque dans le fond.

Signé et daté: *1848.* — Toile. — Hauteur 62, largeur 50 cent.

F. ZIEM

64 Marché aux légumes à Marseille.

C'est un fourmillement de costumes bariolés et de paniers débordant aux pieds des hauts platanes qui se dressent à droite et à gauche en deux rangées, détachant leur verdure dorée sur le bleu pâle du ciel.

Signé. — Carton. — Hauteur 39, largeur 27 cent.

---

65 F. L. BÉNOUVILLE (d'après). — Saint François d'Assise transporté mourant à Sainte-Marie-des-Anges, bénit la ville d'Assise.

Bois. — Hauteur 31.5, largeur 79 cent.

66 Mlle S. BEST. — Tulipes et papavers sous les palmiers à Menton.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 28, largeur 34 cent.

67 H. BRISPOT. — l'Après-diner.

Signé. — Toile. — Hauteur 49, largeur 37 cent.

68 L. CAILLOU. — Vallée boisée traversée par un torrent.

Signé. — Bois. — Hauteur 39, largeur 26 cent.

69 A. LE COMTE. — Le Haleur.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 50, largeur 35 cent.

70 E. HAMMAN FILS. — Vaches et brebis dans un pré, au bord de la mer.

Signé. — Toile. — Hauteur 37, largeur 56 cent.

71 ED. HAMMAN. — Vue de Venise; dame accompagnée de son fils se promenant sur le rivage au premier plan.

Signé d'initiales et daté: '56. — Bois — Hauteur 9.5, largeur 15 cent.

72 H. VAN HOVE. — Servante nettoyant un corridor. Intérieur du XVIIe siècle.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 27, largeur 22.5 cent.

73 J. E. MOREL. — Fleurs et fruits. — Deux pendants.

Bois. — Hauteur 26, largeur 19 cent.

74 J. OUVRIÉ. — Vue de Dordrecht.

Signé. — Bois. — Hauteur 30, largeur 44 cent.

75 P. PETERS. — Deux sœurs.

Signé. — Toile. — Hauteur 41.5, largeur 31 cent.

76 J. G. SMITS. — Village de pêcheurs dans les dunes

Signé et daté: '*60*. — Bois. — Hauteur 15, largeur 18.5 cent.

77 J. STROEBEL. — Corridor dans une maison du XVIIe siècle, jeune femme assise au premier plan.

Signée et datée: '*58*. — Aquarelle encadrée. — Haut. 19.5, larg. 15 cent.

78 W. VAN DE VELDE. — Au bord de la Méditerranée.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 36 cent.

79 J. OUVRIÉ, Le Vijverberg à La Haye. — A. WALDORP, Vue de Ville. — P. V. F. *1862*, Vue du „Bezuidenhout" à La Haye. — 3 Aquarelles encadrées.

80 Sous se numéro se vendront différents tableaux par des maîtres modernes. A.—G.

81 Sous ce numéro se vendront différentes aquarelles: Sujets de fleurs et vues de la Riviéra par A. Hamman, Carelli, James, e. a. A.—H.

AQUARELLES ET DESSINS EN PORTEFEUILLE

82 L. APOL. — Route sous la neige où arrive un homme conduisant trois brebis.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 25, largeur 37.5 cent.

83 DAVID BLES. — Série d'études et de croquis à la plume, au crayon, à la sépia etc.: têtes, figures, projets de tableaux, etc., presque tous signés. — 11 feuilles.

84 J. BOSBOOM. — Vue du chœur d'une église catholique pendant le service.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 37, largeur 25.5 cent.

85 H. HARPIGNIES. — Ruisseau traversant une vallée légèrement boisée.

Signée et datée: *1869*. — Aquarelle. — Hauteur 22.5, largeur 34 cent.

86 E. ISABEY. — Combat naval.

Signée et datée: *La Haye 1845*. — Aquarelle. — Haut. 20, larg. 29 cent.

87 H. F. C. TEN KATE. — Visite de Bilderdijk, Van der Palm, Borger et Helmers à Rhijnvis Feith.

Sépia. — Hauteur 10.5, largeur 15.5 cent.

88 B. C. KOEKKOEK. — Patrouille fesant feu dans un bois. Diligence en route. — Dessins à la plume lavés à l'encre de Chine, signés et datés: *1830* et *1831*. — 2 feuilles.

89 J. A. LANGENDIJK Dzn. — Dans les tourbières. — 2 feuilles.

Signées et datées: *1807*. — Aquarelles. — Haut. 16.5, larg. 24.5 cent.

90 JOZEF NEUHUYS. — Large rivière en Hollande. Dans l'eau passe une barque halée et arrivent deux voiliers; sur la rive opposée un village entre des arbustes dénudés.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 30.5, largeur 48 cent.

91 C. ROQUEPLAN. Vue aux environs de La Haye. — C. MOZIN. Paysage hollandais. — 2 aquarelles.

92 J. WEISSENBRUCH. — Vue à Utrecht.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 16, largeur 23 cent.

93 W. TESTAS. Cavaliers arabes au désert. — J. B. TETAR VAN ELVEN. Portique d'une cathédrale gothique. — M. VAN MOER. Intérieur du San Marc. — 3 aquarelles.

94 A. SIMONETTI. Campagnard et paysanne italiens. — E. HAMMAN. — Têtes de jeunes femmes. — Etc. — 5 aquarelles.

95 P. J. NOËL. Propos galants dans la vigne. — SONDERLAND. Jeune couple d'amoureux. — D'ARNAUD GERKENS. Jeunes filles de pêcheur. — 4 aquarelles.

96 CHARLES ROCHUSSEN, H. VAN HOVE, J. L. CORNET, J. B. TETAR VAN ELVEN. — Dessins et aquarelles: Portrait du Gouverneur Général Rochussen. Savant dans sa bibliothèque. Dame cousant, etc. — 8 feuilles.

97 W. ROELOFS. Cabane et vieux chêne au bord d'un cours d'eau. — S. L. VERVEER. Coin de ville. — F. BREUHAUS DE GROOT. Régates — W. A. VAN DEVENTER. Vaisseau sur l'Y devant Amsterdam. — 4 feuilles.

98 A. CALAME, A. WALDORP, J. OUVRIÉ, J. G. SMITS, C. S. STORTENBEKER, e. a. — Lot d'aquarelles et de dessins à sujets de paysages. — 8 feuilles.

99 Aquarelles et dessins à sujets de paysages et de bétail par *Koelman*, *Soeterik*, *Ommeganck*, *Peters*, *e. a.* — 6 feuilles.

100 Lot de paysages et de figures par *Schelfhout*, *Hoppenbrouwers*, *James*, *Stortenbeker*, e. a., aquarelles et dessins. — 22 feuilles.

101 J. TEN COMPE. Vue de Clèves. — T. VERRIJK. Le village de Etten, dans la Baronnie de Bréda. — A. RADEMAKER, d'après Van der Heyden. Vue de Ville. — L. HARDENBERG, Hôtel de Ville à La Haye. — 4 feuilles.

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES — DESSINS

ENTRE AUTRES DES SUCCESSIONS

Mme Vve M. C. CALKOEN A AMSTERDAM

Mme la Dière Jhr. A. W. WITSEN A LA HAYE

L. APOL

102 Fin du jour.

Le soleil d'hiver se couche dans ses splendeurs d'or pâle à l'horizon au bout d'un canal où glisse une barque. Des deux côtes de l'eau, se dressent de hauts arbres dont le branchage dénudé forme des masses noires contrastant avec des restes blancs de neige couvrant le sol.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 30.5, largeur 40 cent.

103 Matinée d'hiver.

De grands hêtres, dont le branchage est poudroyé en blanc par la neige, se dressent à gauche au bord d'un fossé et laissent entrevoir les lueurs d'un soleil matinal. Dans l'eau, près d'un petit pont, est un chaland que deux hommes chargent de bois. A droite le mur d'un jardin.

Signé. — Bois. — Hauteur 29, largeur 39 cent.

L. APOL *(suite)*

104 Automne.

Un cerf et une biche se montrent sur le bord d'une mare entourée d'arbres dont le feuillage a en grande partie disparu.

Signé. — Toile. — Hauteur 50, largeur 81 cent.

A. H. BAKKER KORFF

105 La Tricoteuse.

Dans sa chambre encombrée de menus bibelots qui lui sont familiers, calée dans son fauteuil, entre sa bible toute grande ouverte sur un siège et une table où elle a déposé son mouchoir et sa tabatière près de sa tasse et de sa cafetière, la vieille demoiselle, le nez chaussé de lunettes, les pieds sur son tabouret, tricote machinalement, son peloton roulé à terre, s'abandonnant à la rêverie que sa lecture a fait naître.

Malgré son âge elle porte une toilette claire: corsage, mantelet blanc et jupe jaunâtre où s'étale un tablier noir. Fond de boiserie grise avec panneau de soie verte.

Signé et daté: '*70*. — Bois. — Hauteur 16, largeur 12.5 cent.

Voir la reproduction.

106 „Oprechte Haarlemsche Courant."

Enfouie dans un énorme fauteuil, une vieille dame, l'air profondément intéressé, est plongée dans la lecture de son journal. Un petit jappeur à ses pieds.

Signé et daté: '*62*. — Dessin rehaussé à l'aquarelle, encadré. — Hauteur 20, largeur 14 cent.

107 Sujets de la vie des vieilles filles.

Feuille contenant différentes études: dame au piano, dame faisant la lecture à deux amies, dame écoutant le chant de ses canaris, etc.

Signé et daté: '*73*. — Dessin à la plume, encadré. — Hauteur 29, largeur 42 cent.

A. H. BAKKER KORFF *(suite)*

108 „l'Etagère."

Signé des initiales. — Plume. — Hauteur 16.2, largeur 12.7 cent.

109 „Trararietjes."

Signé des initiales. — Plume. — Hauteur 12.2, largeur 15.9 cent.

V. BAUFFE

110 Hiver.

Sous le ciel empourpré à l'horizon et en partie voilé par une nuée grise, se détachent les toitures des maisons et l'église d'un village, toutes recouvertes de neige. Le même tapis d'un blanc bleuâtre s'étend sur le sol que traverse un fossé. Femme et garçon cheminant.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 44, largeur 63 cent.

Th. DE BOCK

111 A l'ombre des hêtres.

L'ombrage d'un groupe de hêtres énormes, s'étend sur le sol recouvert d'un épais tapis de mousse et d'herbe. Entre leurs troncs lisses et gris, on aperçoit, au delà d'une clairière, une masse de verdure égayée par un soleil d'été sous un ciel clair.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 38, largeur 59 cent.

112 Mare.

Une mare se trouve au milieu d'une prairie sur laquelle traine l'ombre projetée par de grands nuages chargés de pluie. Au delà d'un groupe de grands arbres abritant deux fermes, on aperçoit la ligne jaune des dunes.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 32, largeur 39 cent.

J. BOSBOOM

113 L'orgue dans une église hollandaise.

Contre le mur qui termine la nef principale d'une église protestante, se trouve adossé l'orgue qui est d'une ordonnance gothique. En dessous court une galerie de bois peint en brun. Le ton sévère de cet intérieur aux murs blanchis, est animé par le rouge et le noir du costume de deux femmes se tenant au milieu sous un lustre en cuivre poli.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 28, largeur 20 cent.

114 Vieille tour d'église gothique se dressant au milieu d'anciennes maisonnettes.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 33.5, largeur 23.5 cent.

A. BRIËT

115 Sous la garde de grand'maman.

Devant l'âtre qui se trouve ménagé dans le coin d'une pièce rustique aux murs crépis, on voit une petite fille jouant, assise sur le dallage rouge. La grand'mère, au visage éclairé d'un sourire causé par la présence de sa petite-fille, est assise à gauche épluchant des pommes de terre.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 29.5, largeur 24.5 cent.

H. DECAISNE

116 Charles Ir, roi d'Angleterre, faisant son dernier adieu à ses enfants.

Cadre en bois sculpté. — Signé. — Toile. — Haut. 82, larg. 66 cent.

J. VAN ESSEN

117 Dans le garde-manger.

Devant un pot en grès, est suspendu un lièvre mort attaché par ses pattes de derrière. Un corbeau est à son côté, sa tête reposant fraternellement sur le cou du lièvre. A droite quelques pommes.

Signé. — Bois. — Hauteur 36, largeur 27 cent.

ED. FRANKFORT

118 Discussion sur le Talmud.

Trois vieux rabbins dont les visages vénérables encadrés de barbes et de cheveux gris, parlent d'une longue expérience et de profondes méditations, sont assis autour d'une table où reposent leurs livres. Un d'eux a pris la parole et explique, tout en soulignant son discours par un geste de la main, son interprétation du passage qui fait l'objet de la discussion.

Signé et daté: '04. — Toile. — Hauteur 80, largeur 100 cent.

Médaille d'or de S. M. la Reine. Exposition de Arnhem. 1905.

VINCENT VAN GOGH

LES NUMÉROS 121—138 VIENNENT DU MAITRE DE PENSION DE VAN GOGH.

119 Tête de paysanne.

La tête émaciée se dessine en profil sur fond gris clair. Elle est tournée à droite et est coiffée d'un bonnet gris-bleu. Grosses lèvres, nez camard pommettes saillantes, les regards dirigés en bas.

Marouflé. — Hauteur 26, largeur 20 cent.

120 Vieillard en prière.

L'hôte du peintre est agenouillé à terre et, les mains jointes, s'appuie des deux bras sur une banquette placée à droite. Il a la tête inclinée et les yeux clos.

Dessin à la mine de plomb et au crayon avec quelques touches d'encre de Chine. — Encadré. — Hauteur 56, largeur 46 cent.

Voir la reproduction.

121 Le grand-père.

Dans ses habits des dimanches, le vieillard est assis et vu de profil à gauche. Il a pris les mains de sa petite-fille qui se tient debout devant lui.

Dessin à la mine de plomb et au crayon, encadré. — Hauteur 48, largeur 25 cent.

Voir la reproduction.

VINCENT VAN GOGH *(suite)*

122 Tête de paysanne.

Elle est vue presque de profil à gauche, un châle noué autour de la tête. Elle regarde de côté vers le bas.

Dessin à la mine de plomb, encadré. — Haut. 28.5, larg. 18 cent.

123 Vieux paysan tenant un balai.

Il est debout, de face, tenant un balai renversé à la droite et sa pipe à la gauche. Il est chauve et porte des favoris grisonnants.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de quelques lavis, sur papier grisâtre. Encadré. — Hauteur 50, largeur 21 cent.

124 Buveur assis.

Un paysan vu de face, est assis sur une chaise de paille. Il tient un verre à la main gauche, la droite repose sur ses genoux.

Dessin au crayon et à la mine de plomb, encadré. — Hauteur 46.5, largeur 26 cent.

Voir la reproduction.

125 Pêcheur.

Il est debout de trois quarts à gauche, portant un panier sur le dos.

Dessin à la mine de plomb, encadré. — Haut. 46.5, larg. 24 cent.

Voir la reproduction.

126 Paysan assis prenant une tasse de café.

On le voit à mi-jambes, assis, la main gauche posée sur un genou. Il souffle dans la tasse qu'il tient à la main droite.

Signé: *Vincent.* — Dessin à la mine de plomb, encadré. — Hauteur 32, largeur 25 cent.

VINCENT VAN GOGH *(suite)*

127 Homme et femme en conversation.

L'hôte de Van Gogh tourné à gauche, s'appuyant sur sa canne et tenant sa pipe à la main, s'entretient avec une femme qui porte un cabas à la main droite.

Dessin à la mine de plomb et au crayon. Encadré. — Hauteur 47.5, largeur 27.5 cent.

128 Mère assise avec son enfant.

La pauvre mère dont la position du corps exprime une profonde lassitude, est assise dans un fauteuil, tournée à gauche, les pieds posés sur une chaufferette. Son enfant repose sur ses genoux.

Dessin à la mine de plomb, encadré. — Haut. 48, larg. 26 cent.

129 Vieux couple en conversation.

L'hôte de Van Gogh est adossé contre le chambranle d'une porte. La femme debout à droite s'appuie sur un grand balai.

Dessin au crayon et à la mine de plomb, encadré. — Hauteur 44, largeur 25 cent.

130 Deux femmes agenouillées et en prière.

Elles sont tournées à droite et accoudées sur des chaises.

Dessin au crayon et à la mine de plomb, encadré. — Hauteur 43, largeur 29 cent.

131 Deux hommes déchargeant une charrette de briques.

Dessin à la mine de plomb, encadré. — Haut. 20, larg. 33 cent.

132 Jeune mineur assis sur un tonneau.

Le garçon est vu de trois quarts à droite, les bras croisés, appuyés sur une pelle. Un sac lui couvre la tête.

Dessin à la mine de plomb et au pinceau d'encre de Chine. Encadré. — Hauteur 50.5, largeur 30 cent.

VINCENT VAN GOGH *(suite)*

133 Mineur la pelle sur l'épaule.

Il va à droite, un sac lui couvrant la tête.

Dessin à la plume, au crayon et à la mine de plomb, rehaussé d'un léger lavis. Encadré. — Hauteur 48, largeur 27 cent.

134 Mère tenant son enfant sur ses genoux.

Vêtue de noir, un fichu noué autour de la tête, elle est vue de face à mi-corps, retenant des deux bras son enfant.

Dessin au crayon, rehaussé d'un léger lavis, encadré. — Hauteur 41, largeur 27 cent.

135 Mère tenant son enfant dans les bras.

La mère est vue à mi-corps de profil à gauche. Elle porte un châle sur ses épaules.

Dessin à la mine de plomb, encadré. — Haut. 38.5, larg. 25.5 cent.

136 Mère allaitant son enfant.

La femme, de profil à gauche, est vue à mi-corps.

Dessin à la mine de plomb, encadré. — Haut. 43.5, larg. 27 cent.

137 Femme vêtue d'un long manteau, marchant vers la gauche.

Dessin à la mine de plomb, encadré. — Haut. 32.5, larg. 15.5 cent.

138 Promeneurs sur la plage.

Signé : *Vincent.* — Dessin à la mine de plomb, encadré. — Hauteur 15, largeur 25 cent.

A. M. GORTER

139 Temps pluvieux.

Une route semée de flaques d'eau longe une petite rivière sinueuse. Une paysanne s'y éloigne, tenant sa fille par la main. De grands bouleaux entièrement dépouillés de leur feuillage, se dessinent sur un haut ciel où une lumière blafarde éclaire des nuages gris et blancs sur un fond de bleu pâle.

Signé. — Toile. — Hauteur 42, largeur 32 5 cent.

140 Coin de rivière.

Un étroit cours d'eau fait un coude entre deux rives où de grands arbres lancent dans l'air leur branchage dont les quelques feuilles sont jaunies par l'automme. Le ciel est tendu de gris. Dans un canot près de la rive gauche on voit un paysan pêchant à la ligne.

Signé. — Bois. — Hauteur 36.5, largeur 26.5 cent.

141 Jour d'été dans un bois de hêtres.

Çà et là le soleil traverse la fraiche verdure de grands hêtres et de chênes, semant des taches lumineuses sur le sol.

Signé. — Toile. — Hauteur 77, largeur 55 cent.

THEO HANRATH

142 Port d'Amsterdam.

Deux grands navires à voiles dessinant leur gréement sur un ciel gris, sont amarrés dans un des bassins de l'IJ. Au loin on voit surgir la tour de la „Westerkerk".

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 20.5, largeur 35 cent.

JOHN F. HULK

143 Famille de canards.

Sur le vert tendre ornant les bords d'une mare, se détache le duvet jaune de nombreux canetons. On voit quelques becs roses barbotant dans l'eau ou picotant dans l'herbe. La mère, grosse cane blanche, monte la garde auprès de ses petits.

Signé et daté *'03*. — Toile. — Hauteur 60, largeur 96 cent.

144 Cerf aux abois. — Meute à la poursuite. — Deux pendants.

Toile. — Hauteur 52, largeur 96 cent.

145 Chasseur visant un lièvre.

Signé. — Toile. — Hauteur 61, largeur 36 cent.

146 Meute prête à sortir, à la grille d'une propriété; amazone et chasseur dans le fond.

Signé. — Bois. — Hauteur 32.5, largeur 60 cent.

JOSEF ISRAËLS

147 Méditation.

Un jet de lumière traversant le feuillage, vient frapper la jolie tête d'une jeune fille tombée dans une rêverie au bord d'un ruisseau ombragé d'épaisses ramures. Le lieu est bien choisi pour se livrer à des méditations qui ne tolèrent que le murmure de l'eau et le gazouillement des oiseaux. Le bras gauche supporte la tête inclinée dont le fin ovale est encadré d'une chevelure blonde flottante. Une simple chemise blanche lui sert de vêtement et une draperie bleue lui est jetée sur les genoux.

A gauche, à travers le feuillage, s'ouvre une perspective de montagnes sous un ciel strié d'or.

Signé en toutes lettres. — Toile. — Hauteur 141, largeur 209 cent.

Cet important tableau de la première période du maître figura à l'Exposition rétrospective, Arti et Amicitiae, Amsterdam 1909 et à la „Memorial Exhibition" Londres 1912.

Voir la reproduction.

JOZEF ISRAËLS *(suite)*

148 La jeune Garde-malade.

Au fond d'un intérieur simplet où règne le silence troublé seulement par le tic-tac régulier de l'horloge à poids placée près de la porte à droite, se trouve le lit entouré de rideaux verts, où la malade repose, le buste relevé par les oreillers. A gauche du lit, une moïse où repose un poupon rose, et à droite, la garde-malade en noir, au fichu blanc, au bonnet bleu. Les pieds sur la chaufferette, elle tricote, mais ses regards vont plus à la malade qu' à son ouvrage.

Signé: *Jozef Israëls.* — Bois. — Hauteur 17, largeur 29 cent.

J. B. JONGKIND

148*a* Vue de rivière.

Une lumière fauve éclaire une large rivière où se dessinent en silhouettes un voilier et une chaloupe. Le ciel s'obscurcit vers la droite, au-dessus d'une ville et des nombreux navires ancrés dans son port.

Bois. — Hauteur 10, largeur 33.5 cent.

149 Canal aux rives basses; quelques voiliers amarrés à gauche près d'une maison.

Signée et datée: *1843.* — Sépia, encadrée. — Haut. 17.5, larg. 27 cent.

J. S. H. KEVER

150 Mère et enfant.

Sur le gris des murs d'une grange, s'enlèvent délicatement le violet du corsage que porte la paysanne et le rouge bruni de la chaise où est assis le bébé. La mère, placée sur une chaise de paille, se penche vers son enfant pour l'amuser.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 41, largeur 45.5 cent.

151 Ebats de chats.

Deux petits chats jouent sur le bord de leur niche, sous les regards de leur mère. Drap bleu étendu sur un carrelage rougeâtre.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 31, largeur 41 cent.

J. H. B. KOEKOEK

152 Coucher du soleil au bord de la mer.

Signé et daté: 1891. — Toile. — Hauteur 85, largeur 116 cent.

GEORG KURZ

153 Renard se sauvant à travers la campagne; chasse arrivant au loin.

Signé du monogramme et daté: *'89.* — Bois. — Haut. 50, larg. 75 cent.

WILLEM MARIS

154 Vaches au pâturage.

Une impression de calme est répandue dans cette campagne couverte de brume fine où, sur un bout de champ d'un vert éclatant, se tiennent deux vaches paissant: l'une vue de profil est blanche et tachetée de brun, l'autre vue de croupe est noire; c'est à peine si l'on en distingue deux autres à gauche. De tous côtés, dans cette solitude, des fossés limoneux qui entretiennent une verdure luxuriante et imprègnent l'atmosphère d'humidité.

Dans le ciel gris passe un vol de corbeaux.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 38, largeur 52 cent.

Voir la reproduction.

WILLY MARTENS

155 Jeune paysanne de Laren, tricotant à l'ombre dans son jardinet.

Signé. — Bois. — Hauteur 22, largeur 18 cent.

J. H. VAN MASTENBROEK

156 Sauvetage d'un navire échoué.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 20.5, largeur 29.5 cent.

A. MAUVE

157 Jeune gardeuse de vaches.

Une petite fille à tablier bleu et s'appuyant sur un long bâton, se tient debout près de deux vaches paissant, l'une grise l'autre blanche.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 27, largeur 45 cent.

158 Paysan fumant assis près de l'âtre.

Signée: *atelier A. Mauve.* — Aquarelle encadrée. — Hauteur 37.5, largeur 27 cent.

159 Etude de vaches, des deux côtés d'une feuille.

Dessin aux crayons de couleurs. — Encadré. — Haut. 24, larg. 47 cent.

F. DE MESGRIGNY

160 Laveuses au bord d'une rivière.

Une large rivière à l'onde calme, serpente entre des rives ornées d'épaisses touffes de verdure. Au premier plan à droite sous des hangars flottant, de nombreuses laveuses rincent leur linge. Ce petit coin est d'une gaieté charmante sous un soleil éclatant.

Signé. — Toile. — Hauteur 51, largeur 75 cent.

A. MONTICELLI

161 Fête au parc.

Dans l'onde sombre d'un étang ombragé par une haute futaie, se jouent les couleurs eclatantes des gondoles décorées et occupées par les invités et les musiciens dans leurs pompeux costumes du XVIIIe siècle. Au milieu de la composition, on voit un escalier descendant vers l'eau, agrémenté d'autres figures aux costumes clairs.

Toile. — Hauteur 82, largeur 117 cent.

ALB. NEUHUYS

162 Jeune mère allaitant son enfant.

En une scène qui nous charme par ce qu'elle a d'intime et de recueilli, ce peintre de la famille nous montre le bonheur de la vie transmise. Avec un geste tendre, cette jeune mère présente entre ses doigts le sein à son premier-né qu'elle vient de prendre dans son berceau, petit être tout rond, tout rose, qui ne pense qu'à assouvir sa faim et que la mère couvre d'un long regard ému.

Elle porte un bonnet blanc et un tablier bleu, un fichu gris est jeté sur ses épaules: couleurs tendres qui se fondent dans l'ombre du tableau.

Signé. — Bois. — Hauteur 19, largeur 15 cent.

Voir la reproduction.

P. G. VAN OS

163 Vaches, brebis et mouton au bord d'un lac où l'on voit deux pêcheurs à la ligne.

Signé et daté: *1838.* — Toile. — Hauteur 68, largeur 83 cent.

GEO POGGENBEEK

164 La plage de Muiderberg.

Dans le sable chauffé par le soleil, se reposent des groupes d'enfants. A gauche les dunes verdoyantes.

Muni du cachet de la vente. — Marouflé. — Haut. 34.5, larg. 52 cent.

W. ROELOFS

165 La mare.

Dans le massif de verdure formé par de vieux chênes, on aperçoit la toiture jaune d'une ferme dont la cheminée laisse échapper un ruban bleu de fumée. Au bord d'une mare occupant le premier plan, on voit un jeune berger avec quelques brebis. Perspective de paysage à droite.

Signé. — Toile. — Hauteur 84, largeur 107 cent.

W. E. ROELOFS Jr.

166 Nature morte.

Faisant rivaliser leurs reflets nacrés, on voit devant un pot en grès, deux plies et un aiglefin. Les têtes d'une vive et d'un cabillaud, apparaissent à côté. Puis, dans le fond, c'est un canard sauvage accroché par une des pattes, et un panier.

Signé. — Toile. — Hauteur 72, largeur 102 cent.

167 Nature morte: boîte à sirih en cuivre, des armes, sabre, plumes de paon, etc.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 53, largeur 65 cent.

168 Deux écrevisses sur un plat d'étain et des artichauts déposés sur une table en bois.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 49, largeur 76 cent.

169 Bouquet de tulipes, narcisses, chrysanthèmes et œillets dans une burette en verre.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 72, largeur 50 cent.

170 Aiglefin et autres poissons.

Le corps épais d'un aiglefin est couché sur quelques plies, derrière une tranche de poisson, mariant sa blancheur nacrée à quelques roses thé et aux reflets d'une canette en cuivre.

Signée et datée: *01.* — Aquarelle encadrée. — Haut. 32, larg. 50 cent.

Mme Henriette RONNER

171 La niche aux chats.

Dans la pénombre de sa demeure, derrière une cloison de paille, mère-chatte suit des yeux les cabrioles de ses trois petits qui se glissent dehors avec une extrême agilité.

Signé. — Papier collé sur bois. — Hauteur 32.5, largeur 28 cent.

MME HENRIETTE RONNER *(suite)*

172 Chatons s'amusant.

Trois petits chats aux pelages duveteux, gris, blanc et noir, jouent avec les glands d'une draperie.

Signé et daté: *1900.* — Bois. — Hauteur 23, largeur 33 cent.

A. SCHELFHOUT

173 Journée d'hiver.

Par un beau temps ensoleillé, on voit un large fossé pris par la glace et animé de quelques hommes. Sur les rives blanches de neige, quelques maisons entre des arbres dégarnis.

Signé. — Bois. — Hauteur 48, largeur 67.5 cent.

P. P. SCHIEDGES

174 Automne.

Un étroit canal longe une rangée de hauts arbres dont le feuillage aminci se confond dans des tons de pourpre et d'or. Sur la rive opposée à gauche, des maisonnettes rustiques, et dans l'eau, devant un petit pont, un homme dans une barque. Le ciel a ce ton gris violacé propre au jours humides.

Signé. — Toile. — Hauteur 88, largeur 62.5 cent.

MME THÉRÈSE SCHWARTZE

175 Le repas frugal.

Le frère et la sœur, lui déjà jeune ouvrier, sont assis des deux côtes d'une table en bois et se partagent le contenu d'un grand bol d'étain.

Signé et daté: *95.* — Toile. — Hauteur 81, largeur 102 cent.

L. TANZI

176 Sieste.

Une femme arabe endormie sur un sopha est drapée d'un vêtement vert laissant la poitrine à découvert.

Signé et daté: *1874.* — Toile. — Hauteur 32, largeur 46 cent.

L. VAN DER TONGE

177 La leçon de raccommodage; intérieur champêtre.

Signé. — Toile. — Hauteur 34, largeur 40 cent.

178 La réprimande maternelle.

Signé. — Toile. — Hauteur 40, largeur 22 cent.

W. VERSCHUUR

179 Cheval de trait au pelage noir, debout dans un paysage près de deux brebis et d'une chèvre.

Signé. — Bois. — Hauteur 33, largeur 44 cent.

J. H. WIJSMULLER

180 Soir d'hiver à Monnikendam.

Une étroite petite écluse est serrée entre deux berges recouvertes d'une neige boueuse. Une femme portant deux seaux à un joug, passe auprès. Sur le ciel où jouent les reflets dorés du soleil qui se couche, se détachent quelques grands arbres et les pignons de quelques maisonnettes.

Signé. — Toile. — Hauteur 70.5, largeur 100 cent.

181 Moulins à scier le bois au bord d'un fossé.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 33, largeur 48 cent.

J. H. WEISSENBRUCH

182 Canal avec barque à voile aux environs de la Haye.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 18, largeur 26.5 cent.

183 Coin de ville à vieilles maisons ombragées par quelques arbres.

Signée et datée: *48*. — Aquarelle encadrée. — Haut. 19, larg. 26 cent.

---

184 ADOLF DILLENS. — Jeune beauté et ses admirateurs.

Signé. — Bois. — Hauteur 67.5, largeur 54 cent.

185 D. VAN DONGE. — Vache s'abreuvant à une flaque d'eau. Autre vache couchée derrière.

Signé. — Bois. — Hauteur 23.5, largeur 19.5 cent.

186 JAN VAN ESSEN. — Gerbes de blé dans un coin de champ.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 25.5, largeur 37.5 cent.

187 J. VAN GORKOM. — Jeune mère avec son enfant devant une maison de pêcheur au haut d'une dune.

Signé. — Toile. — Hauteur 75, largeur 100 cent.

188 J. C. GREIVE Jr. — Le moulin qui était autrefois au bout du canal dit „Rozengracht" à Amsterdam.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 60, largeur 43 cent.

189 G. G. HAANEN. — Intérieur d'un vieux bâtiment gothique: palier du haut d'un escalier où l'on voit un garçon et sa sœur avec deux chiens.

Signé et daté: *1834*. — Toile. — Hauteur 83, largeur 67 cent.

190 H. VAN HOVE (genre de). — La leçon de lecture. — L'Ecrivain. — Le visiteur retardé. — 3 Tableaux.

Bois. — Hauteur 10, largeur 8 cent.

191 LEONARD. — Vues des dunes à Terschelling. — 2 Tableaux.

Signés et datés: *13.* — Carton. — Haut. 40.5 et 30, larg. 57 et 41 cent.

192 L. LINGEMAN. — Le commissionnaire du village, vieillard à belle chevelure blanche.

Bois. — Hauteur 55.5, largeur 43 cent.

193 D. VAN LOKHORST. — Brebis avec leurs agneaux, couchés dans un coin de grange où entre un gai soleil.

Signé et daté: *1876.* — Toile. — Hauteur 59, largeur 68 cent.

194 M^ME^ S. MESDAG—VAN HOUTEN. — Bouquet de marguerites.

Signé des initiales. — Bois. — Hauteur 41.5, largeur 30 cent.

195 A. MIRANDA. — Joueur de flûte, drapé de blanc et coiffé d'un béret rouge à plume noire.

Signé. — Toile. — Hauteur 110, largeur 88 cent.

196 MONOGRAMMISTE D. E. — Scène de la vie de Oldenbarnevelt.

Signé des initiales. — Bois. — Hauteur 31, largeur 27.5 cent.

197 MONOGRAMMISTE G. Z. — Vue de Menton au bord de la Méditerranée.

Toile. — Hauteur 41, largeur 68 cent.

198 W. J. J. NUYEN. — Au bord de la mer sur l'île de Marken.

Signé et daté: *34.* — Toile. — Hauteur 65, largeur 80 cent.

199 F. G. W. OLDEWELT. — Bouquet de pivoines aux couleurs claires.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 32, largeur 42 cent.

200 K. SCHIPPERS. — Sujet historique: jeune fille suppliant que son vieux père ne soit fait prisonnier.

Signé. — Toile. — Hauteur 85, largeur 68 cent.

201 P. A. SCHIPPERUS. — Vue à Rotterdam. Ajouté un petit paysage par M. A. Koekkoek. — Deux tableaux.

Signé. — Bois. — Hauteur 19, largeur 42 cent.

202 HOBBE SMITH. — Barque à voiles amarrée sur l'Y, devant Amsterdam.

Signée des initiales et datée: *92.* — Aquarelle encadrée. — Hauteur 48, largeur 33 cent.

203 J. H. WEISSENBRUCH. — Prairies traversées par un canal où est amarrée une barque. Moulin au loin.

Signé. — Dessin au crayon noir, encadré. — Haut. 22, larg. 39 cent.

204 VAN DER VOORT. — Les premiers pas. — Déjeuner. — Pommes et cafetière. — Trois tableaux.

205 Sous ce numéro se vendront quelques tableaux modernes.

206 Sous ce numéro se vendront quelques aquarelles et dessins par des maîtres modernes de l'école hollandaise. — A.—D.

207 Sous ce numéro se vendront huit aquarelles encadrées de maîtres modernes. — A.—H.

208 Lot d'aquarelles à sujets de paysages par *W. Roelofs*, *J. G. Smits* et *J. J. Destrée.* — 9 Feuilles.

209 Lot d'aquarelles et de dessins par *A. Hulk*, *Dupré*, *Ravenzwaay*, *Tom*, *Tschaggeny*, *Molyn* e. a. Paysages et figures. — 17 Feuilles.

ESTAMPES

C. L. DAKE

210 „Le Moulin" d'après le tableau de Jacob Maris.

Eau-forte. — Encadrée.

Epreuve d'artiste sur vélin, munie des signatures du peintre et au graveur.

211 „Alleen op de wereld" d'après le tableau de Josef Israels.

Eau-forte. — Encadrée.

Epreuve d'artiste sur vélin, munie des signatures du peintre et du graveur.

AQUARELLES ET DESSINS
DE LA SUCCESSION
JOHN F. HULK

Album offert au peintre John F. Hulk en 1907, quelques années avant sa mort, lors du 10e anniversaire de sa nomination comme secrétaire de la Société „Arti et Amicitiae".

JOZEF ISRAËLS

212 Le bénédicité.

Derrière une simple table où est une écuelle de pommes de terre fumantes, on voit la tête penchée d'une vieille femme. Assise dans un fauteuil, elle prie, les mains jointes et les yeux clos, dans une attitude exprimant le respect et la soumission.

La lumière tombe par une fenêtre à droite, mais ses faibles rayons laissent sommeiller à l'ombre de la pièce une richesse de teintes auxquelles la lumière plus forte enlèverait le charme subtil. — Chaise à gauche.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 18, largeur 21.5 cent.

Voir la reproduction.

213 L. APOL. — Paysage sous la neige. Un chemin longeant un fossé mène vers un grand moulin entouré de quelques arbres. Ferme à gauche, au delà d'un petit pont.

Signée. — Aquarelle. — H. 29.5, l. 23 cent.

214 M^LLE C. BALWÉ. — Poules blanches picorant devant une ferme.

Signée. — Aquarelle. — H. 28, l. 22.5 cent.

215 N. BASTERT. — Environs de Nieuwersluis au clair de lune.

Signé. — Crayon. — H. 35.5, l. 48.5 cent.

216 M. BAUER. -- Deux Arabes assis sous un arbre.

Signée. — Sépia. — H. 14.5, l. 18.5 cent.

217 S. BAUKEMA. — Paysan conduisant une vache et passant sur un pont de briques entouré de saules.

Signé. — Crayon et aquarelle. — H. 24.5, l. 34.5 cent.

218 B. A. VAN BEEK. — Coin de prairie où est suspendu un grand verveux au bord d'un canal.

Signée. — Aquarelle. — H. 30, l. 51.5 cent.

219 L. BERKEMEIER. — Maison éclairée par un réverbère.

Signé. — Crayon de couleurs. — H. 31.5, l. 39.5 cent.

220 R. BISSCHOP. — Un soldat chez sa bonne amie.

Signée d'initiales. — Aquarelle. — H. 25, l. 20 cent.

221 P. BODIFÉE. — Vue à Giethoorn.

Signé. — Crayon de couleurs. — H. 33.5, l. 49 cent.

222 M^ME CH. BOOM—POTHUIS. — Pêcheur de Volendam.

Signée. — Aquarelle. — H. 18, l. 13.5 cent.

223 JAN BOON. — Tête de vieille paysanne.

Signée et datée : *1907*. — Aquarelle. — H. 15.5, l. 13 cent.

224 M^LLE J. BOSSCHA. — Fossé aboutissant à une prairie.

Signé. — Crayon. — H. 21.5, l. 22.5 cent.

225 C. L. DAKE. — Tête de femme.

Signé. — Mine de plomb. — H. 29, l. 22.5 cent.

226 M^LLE R. M. VAN DANTZIG. — Trois enfants regardant des singes grimpés sur un tronc d'arbre.

Signé d'initiales. — Crayon de couleurs. — H. 20.5, l. 15.5 cent.

227 G. W. P. VAN DOKKUM. — Coin de pâturage avec grille et groupe d'arbres.

Signé. — Crayon. — H. 31.5, l. 48 cent.

228 M^ME THÉRÈSE VAN DUYL—SCHWARTZE. — Jeune mendiante.

Signé. — Fusain. — H. 28.5, l. 24 cent.

229 A. VAN DIJK. — Jardin potager où quelques hommes font la récolte.

Signée. — Aquarelle. — H. 24.5, l. 46 cent.

230 G. W. DIJSSELHOF. — Poissons rouges chinois.

Signé du monogramme. — Aquarelle. — H. 28, l. 42 cent.

231 O. EERELMAN. — Terre-neuve couché.

Signé. — Crayon. — H. 22, l. 29 cent.

232 J. VAN ESSEN. — Tigre couché rongeant un os.

Signé et daté : *April 1907*. — Crayon de couleurs. — H. 18.5, l. 29.5 cent.

233 A. VAN EVERDINGEN. — Mare pendant l'orage.

Signée. — Aquarelle. — H. 35.5, l. 55 cent.

234 P. FRANKEN. — Vache dans une prairie.

Signé. — Crayon de couleurs. — H. 26.5, l. 38.5 cent.

235 ED. FRANKFORT. — „Oom Andries Naudé, Krugersdorp."

Signé. — Crayon. — H. 27, l. 22 cent.

236 C. M. GARMS. — Cour de ferme ensoleillée.

Signée. — Aquarelle. — H. 39, l. 28 cent.

237 L. GESTEL. — Tête de jeune fille.

Signé et daté: *'07*. — Crayon de couleurs. — H. 25, l. 20.5 cent.

238 L. GESTEL. — Kermesse à Nieuwkoop.

Signé. — Crayon de couleurs. — H. 36, l. 25.5 cent.

239 A. M. GORTER. — Temps pluvieux: paysage avec de hauts arbres traversé par un large fossé.

Signée. — Aquarelle. — H. 14, l. 22 cent.

240 J. P. C. GROLMAN. — Intérieur d'église.

Signée. — Aquarelle. — H. 50, l. 31 cent.

241 CH. P. GRUPPE. — Prairie coupée par un fossé où un paysan pousse un bateau au moyen d'une perche.

Signée. — Aquarelle. — H. 32, l. 44.5 cent.

242 H. J. HAVERMAN. — Jeune bébé nu tenu entre les genoux de sa mère.

Signé. — Crayon noir et rouge. — H. 42, l. 28 cent.

243 M[LLE] M. HEINEKEN. — Orchidées.

Signé. — Mine de plomb. — H. 32.5, l. 48.5 cent.

244 J. A. HESTERMAN JR. — Pont-levis et écluse à Vreeland.

Signée et datée: *1903*. — Aquarelle. — H. 26, l. 36.5 cent.

245 M. HEYL. — Coin de forêt avec cerf.

Signé. — Plume et crayon. — H. 36, l. 27 cent.

246 C. G. 'T HOOFT. — Grand moulin à scier du bois avec hangars.

Signé. — Crayon. — H. 38, l. 30 cent.

247 B. DE HOOG. — Intérieur rustique où une femme est assise à table, allaitant son bébé.

Signé des initiales. — Crayon de couleurs. — H. 40, l. 48 cent.

248 J. HOYNCK VAN PAPENDRECHT. — Hussard debout.

Signé et daté : *April 1907.* — Crayon et aquarelle. — H. 44.5, l. 27 cent.

249 H. W. JANSEN. — Le village de Katwijk.

Signé. — Pastel. — H. 35.5, l. 52 cent.

250 Ed. KARSEN. — Crépuscule ; fossé et sentier passant entre des jardins, moulin et maisons au fond.

Signé. — Crayon. — H. 16.5, l. 22.5 cent.

251 M. TEN KATE. — Jeune fille donnant à manger aux poules.

Signée. — Aquarelle. — H. 29.5, l. 37 cent.

252 J. C. K. KLINKENBERG. — Canal dans une ville hollandaise. L'eau où se trouvent deux barques, passe sous un pont-levis dont la blancheur éclate au soleil. Sur la rive gauche un vieux donjon, des arbres et quelques bâtisses ; plus loin d'autres maisons ensoleillées et, à droite, la flèche une église.

Signée. — Aquarelle. — H. 36, l. 30.5 cent.

253 G. W. KNAP. — Vue du Nieuwe Zijds Kolk à Amsterdam.

Signée. — Aquarelle. — H. 41.5, l. 28 cent.

254 D. KOMTER. — Le cordier.

Signée. — Aquarelle. — H. 38.5, l. 33 cent.

255 A. H. KONING. — La Porte dite Koppelpoort à Amersfoort.

Signé. — Crayon de couleurs. — H. 32.5, l. 49.5 cent.

256 A. H. KONING. — Vue de Giethoorn; pont primitif en bois conduisant vers quelques fermes.

Signé. — Crayon de couleurs. — H. 31.5, l. 48 cent.

257 H. M. KRABBÉ. — Jeune fille de Laren tricotant.

Signée et datée: *1907*. — Aquarelle. — H. 42, l. 32.5 cent.

258 M. C. LAPIDOTH. — Paysanne plantant des pommes de terre.

Signée. — Aquarelle. — H. 20.5, l. 32.5 cent.

259 J. C. U. LEGNER. — Coin de village à Katwijk.

Signée. — Aquarelle. — H. 35.5, l. 45.5 cent.

260 CH. LEICKERT. — Hiver; moulin sur une butte au bord d'un canal gelé.

Signée. — Aquarelle. — H. 37.5, l. 29.5 cent.

261 C. J. MAKS. — Nu; femme debout.

Signé. — Crayon et sanguine, rehaussé de blanc. — H. 27.5, l. 22 cent.

262 SIMON MARIS. — Mère et enfant.

Signé d'initiales. — Fusain. — H. 40, l. 31 cent.

263 WILLEM MARIS. — L'heure de traire; vaches près d'une ferme.

Signé. — Crayon. — H. 26.5, l. 35 cent.

264 A. MARKUS Jr. — Allée de saules en automne.

Signé. — Crayon. — H. 25,5, l. 31.5 cent.

265 WILLY MARTENS. — Tête de jeune paysanne.

Signée. — Aquarelle. — H. 38, l. 30 cent.

266 J. H. VAN MASTENBROEK. — Grands steamers sur la Meuse à Rotterdam.

Signé. — Crayon. — H. 19.5, l. 32.5 cent.

267 H. W. MESDAG. — Mer mouvementée où voguent quelques vaisseaux.

Signée. — Aquarelle. — H. 29, l. 44 cent.

268 F. MONDRIAAN. — Route de village passant devant une ferme et ses granges.

Signé. — Crayon. — H. 29.5, l. 44 cent.

269 M. MONNICKENDAM. — Bord de l'Amstel.

Signée. — Aquarelle. — H. 15.5, l. 21.5 cent.

270 W. C. NAKKEN. — Vue de Saint-Gerlach (Limbourg).

Signé. — Crayon et lavis. — H. 25.5, l. 36 cent.

271 ALBERT NEUHUYS. — Mère donnant le sein à son bébé. Elle est assise et placée à contre-jour devant une fenêtre à gauche. Le bonheur éclaire son visage.

Signé. — Crayon noir et blanc sur papier bleuâtre. — H. 31, l. 23 cent.

272 FERD. G. W. OLDEWELT. — Dame jouant du piano.

Signé. — Crayon, lavis de sépia. — H. 44.5, l. 28.5 cent.

273 J. VAN OORT. — Marabout.

Signée. — Aquarelle. — H. 26.5, 19 cent.

274 J. VAN OORT. — „Le fâcheux troisième".

Signée. — Aquarelle. — H. 13, l. 15.5 cent.

275 B. POLVLIET. — Paysage d'hiver; homme allant ouvrir une bergerie.

Signée. — Aquarelle. — H. 32.5, l. 47.5 cent.

276 J. C. POORTENAAR. — Allée de vieux arbres traversant des prairies.

Signée. — Aquarelle. — H. 36, l. 47.5 cent.

277 C. POUDEROYEN. — Allée longeant une prairie.

Signée. — Aquarelle. — H. 23, l. 30 cent.

278 BENJAMIN PRINS. — Vieux géographe étudiant.

Signée. — Aquarelle. — H. 19, l. 30.5 cent.

279 M^LLE FANNY PSICHA. — Pot de gingembre et fruits.

Signée. — Aquarelle. — H. 26, l. 36 cent.

280 M. VAN RAALTE. — La leçon de tricotage.

Signée. — Aquarelle. — H. 25.5, l. 36 cent.

281 M^LLE B. REPELIUS. — Cabanes à Bennekom.

Signée. — Aquarelle. — H. 23.5. l. 33.5 cent.

282 JAC. REYENGA. — Arabe armé sur un chameau blanc dans le désert.

Signé et daté : *1898*. — Pastel. — H. 44.5, l. 34.5.

283 P. RINK. — Vieilles maisons à Volendam.

Signé. — Crayon de couleurs. — H. 32, l. 19 cent.

284 J. A. RUST. — Voiliers amarrés.

Signée. — Aquarelle. — H. 31, l. 50 cent.

285 H. M. SAVRY. — Bosquet de sapins dans les dunes.

Signé. — Crayon de couleurs. — H. 34, l. 49.5 cent.

286 E. R. D. SCHAAP. — Route à la campagne.

Signé. — Crayon. — H. 23.5, l. 30.5 cent.

287 P. P. SCHIEDGES. — Moulin à vent sur un ciel orageux ; homme dans un bachot devant.

Signée. — Aquarelle. — H. 42, l. 34 cent.

288 H. D. SCHILD. — Jeune Zélandaise préparant son panier.

Signée. — Aquarelle. — H. 46.5, l. 21.5 cent.

289 P. A. SCHIPPERUS. — Allée dans la campagne où l'on voit une vache gardée par une paysanne tricotant.

Signée. — Aquarelle. — H. 33, l. 50.5 cent.

290 A. C. SLEESWIJK. — Ferme au bord d'un canal.

Signée. — Aquarelle. — H. 35.5, l. 28.5 cent.

291 WILLY SLUITER. — „Hoe gaat 't?" — „Wie ben je?"

Signé. — Plume et crayon de couleurs. — H. 17, l. 13.5 cent.

292 HOBBE SMITH. — „Tjalk" à voiles basses.

Signé. — Fusain, terminé à l'aquarelle. — H. 35, l. 27 cent.

293 LOUIS W. VAN SOEST. — Ravin en hiver.

Signé. — Crayon sur papier gris. — H. 39, l. 27 cent.

294 C. SPOOR. — Tête d'enfant.

Signé. — Crayon. — H. 30, l. 23 cent.

295 G. J. STALLER. — Propos de voisines.

Signée. — Aquarelle. — H. 25.5, l. 17 cent.

296 E. STARK. — Maison au bois à Bergen.

Signée et datée: *1906*. — Aquarelle. — H. 24, l. 32.5 cent.

297 W. STEELINK. — Moutons devant leur bergerie frappée d'un gai soleil.

Signée. — Aquarelle. — H. 17, l. 22 cent.

298 M^ME^ A. M. STORK—KRUYFF. — Chatte nourrissant ses petits.

Signée et datée: *1905*. — Aquarelle. — H. 23, l. 35 cent.

299 G. STURM. — Projets d'une paire de panneaux décoratifs pour salle à manger.

Signés. — Sépia et blanc. — H. 36, l. 13 cent.

300 Mlle CH. M. STUTEN. — Oignons posés sur un coin de table.

Signée. — Aquarelle. — H. 22.5, l. 29 cent.

301 Mlle W. SUY. — Chardons dans un pot en grès.

Signée. — Aquarelle. — H. 34, l. 24 cent.

302 Mme A. VAN THOL—RUYSCH. — Nature morte; fruits, marmite, etc.

Signé. — Fusain. — H. 16, l. 21 cent.

303 W. B. THOLEN. — Barques sur une large rivière.

Signée. — Sépia. — H. 24, l. 28 cent.

304 L. VAN DER TONGE. — Jeune paysanne debout.

Signé. — Sépia. — H. 42, l. 25 cent.

305 J. VISSER Jr. — Tête de paysanne riant.

Signé. — Crayon. — H. 24.5, l. 18 cent.

306 Mme H. VAN VOORTHUYSEN—VAN HOVE. — Rhododendrons.

Signée. — Aquarelle. — H. 28, l, 23 cent.

307 N. VAN DER WAAY. — Arti et Amicitiae, l'ancienne salle de réunion.

Signé. — Crayon. — H. 53, l. 38 cent.

308 Mlle M. WANDSCHEER. — Rose thé avec ses feuilles.

Signé. — Crayon de couleurs. — H. 19.5, l. 26 cent.

309 W. WEISSENBRUCH. — Fossé traversant des prairies; homme dans un bateau près d'un moulin.

Signée. — Aquarelle. — H. 19, l. 30.5 cent.

310 L. W. R. WENCKEBACH. — Bosquets dans les dunes.

Signé. — Crayon de couleurs. — H. 32, l. 46 cent.

311 L. W. R. WENCKEBACH. — Kleerensloot à Amsterdam.

Signé. — Plume. — H. 18, l. 13 cent.

312 J. H. WEYNS. — Intérieur d'étable.

Signée. — Aquarelle. — H. 40, l. 30.5 cent.

313 M^LLE C. A. VAN DER WILLIGEN. — Bouquet de pissenlits dans un pot en cuivre.

Signée. — Aquarelle. — H. 30, l. 22.5 cent.

314 P. VAN WIJNGAERDT. — Paysage marécageux; moulin et village au loin.

Signé. — Crayon de couleurs. — H. 19.5, l. 27 cent.

315 J. H. WIJSMULLER. — Ecluse à Vreeland.

Signé. — Crayon noir et rouge. — H. 27.5, l. 41.5 cent.

316 J. ZOETELIEF TROMP. — Tête d'un jeune garçon coiffé d'une casquette.

Signé. — Crayon. — H. 25.5, l. 21.5 cent.

317 Sous ce numéro seront vendus les autres aquarelles et dessins de cette collection. — 21 feuilles, A—V. — Seront divisés.

318 Sous ce numéro se vendront les eaux-fortes et lithographies. Oeuvres de *M^lle L. Ansingh*, *M^lle A. E. Batelt*, *F. Bobeldijk*, *W. J. Dingemans*, *M^lle W. C. Drupsteen*, *J. M. Graadt van Roggen*, *Jkvr. J. van Heemskerck van Beest*, *M^lle G. W. ten Hoet*, *Th. van Hoytema*, *G. D. van Maanen*, *Th. Molkenboer*, *A. F. Reicher*, *H. J. Scholten*, *J. G. Veldheer*, *C. Vreedenburgh*, *M^lle Ida van de Vijsel*. — 17 feuilles, A—R. — Lot à diviser.

TABLEAUX ANCIENS

ENTRE AUTRES DES SUCCESSIONS

DE MADAME LA DOUAIRIÈRE

JONKHEER A. W. WITSEN BARON STRAALMAN

NÉE SCHIMMEL, A LA HAYE, ET DE

Mme Vve A. C. SCHAAP NÉE DU BOIS A BREDA

ARENT ARENTSZ.

ou Aert Aertsen dit Cabel, Amsterdam 1586—1635

319 Bohémiens.

Devant une vaste pièce d'eau, sur la rive qui traverse le premier plan dans toute sa largeur, s'est installée une troupe de Bohémiens. On n'en voit que les femmes et les enfants. Au pied d'un arbre se dressant à gauche, ils ont improvisé une tente; on y voit une femme avec son nouveau-né et deux autres enfants. Puis au milieu se passe une de ces scènes caractérisant la bonne foi du peuple: le garçon d'un pêcheur se fait lire dans la main par une des femmes tandis que sa mère en paie une autre qui vient de lui dire la bonne aventure. Une quatrième Bohémienne qui est assise à gauche entourée de légumes, lance des regards avides vers sa compagne recevant l'argent.

Dans l'eau on remarque quantité de barques de pêcheurs et un yacht. Sur la rive droite on voit une porte où l'on pourrait reconnaître la porte de Harlem à Amsterdam; sur la rive gauche une grande canardière.

Signé du monogramme, composé des initiales A A unies.

Bois. — Hauteur 48, largeur 88.5 cent.

Voir la reproduction.

BALTHASAR VAN DER AST

Middelbourg avant 1590 — Delft? après 1656

320 Panier de fruits.

Un panier incliné en osier est posé sur une table et déborde de fruits variés: cerises, groseilles, poires, abricots. Entre ces fruits une rose et un œillet.

Bois. — Hauteur 45, largeur 65 cent.

JOHANNES BEERSTRATEN

Amsterdam, moitié du XVII^e siècle

321 Port de la Méditerranée.

Dans une baie entourée d'une côte montagneuse, on voit deux grands vaisseaux hollandais dont un montre les armoiries du Prince d'Orange sur sa poupe.

Quelques autres embarcations et des chaloupes sont autour. Au premier plan on charge les malles des voyageurs. A gauche se présente une grande ville dont la vieille église est enserrée par la masse compacte des maisons pittoresques.

Signé: *Johan Beerstraaten 1660.*

Toile. — Hauteur 76, largeur 105.5 cent.

JACOB ADRIAENSZ. BELLEVOIS

Rotterdam 1621—1675

322 Coup de mer.

Dans le ciel bleu, immense, occupant presque toute la composition, une colonne de nuages cendrés fuit sous le coup de violentes rafales qui couvrent la mer de lames tumultueuses, échevelées.

A droite, un trois-mâts dont on a serré une partie de la voilure, tangue et double une balise; à gauche, une barque fend l'eau, ses voiles jaunes gonflées. Puis ce sont d'autres voiles, et d'autres encore tout là-bas à l'horizon où l'on distingue le profil d'une ville et d'un village au ras de l'eau.

Traces de signature sur le pavillon du trois-mâts.

Toile. — Hauteur 61, largeur 76 cent.

Le maître égale aans ce tableau qui est remarquable aussi bien par sa conservation que par sa qualité, ses célèbres contemporains De Vlieger et Porcellis.

Voir la reproduction.

GERARD TER BORCH

Zwolle 1617 — Deventer 1681

323 Portrait d'un Bourgeois.

Il est presque de face, à mi-corps, son encolure puissante un peu tournée vers la droite, le regard calme allant au spectateur. Sa figure large, est encadrée de cheveux plats et châtains. Son cou est engoncé dans un collet simple et empesé qui retombe sur un pourpoint noir entr'ouvert laissant apparaître un bout de chemise blanche.

Un ovale, dans lequel le personnage est représenté, est dérobé à la vue par le cadre.

Cuivre. — Hauteur 29, largeur 25 cent.

Beau et fin portrait d'une grande distinction.

C. Hofstede de Groot „Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler". T. V, p. 97, N°. 299.

Voir la reproduction.

RICHARD BRAKENBURGH

Harlem 1650—1702

324 Couple galant.

Dans un intérieur dont les nombreux accessoires traînant sur le sol parlent d'une vie d'amusements exempte de souci, on voit un jeune couple assis près d'une table couverte d'un beau tapis de Smyrne. Le garçon, jeune matelot à en juger d'après sa tenue, tourne ses regards moqueurs vers une vieille femme qui se tient derrière sa chaise. Servante dans le fond.

Bois. — Hauteur 39, largeur 32 cent.

CORNELIS BRISÉ

Harlem 1622 — Amsterdam après 1670

325 Trophée de fauconnerie: cage, capuchon, filet, carquois de flèches, etc.

Toile. — Hauteur 62, largeur 81 cent.

QUIRIN BREKELENKAM

Zwammerdam vers 1620 — Leyde 1668

326 Chez le Poissonnier.

Le petit battant supérieur et carré de la porte sur laquelle est appuyé un vieux balai, laisse entrer de gauche le jour dans lequel notre homme qui est assis, écaille, vide, découpe sur une planche posée sur ses genoux, des poissons qu'il prend dans une terrine qui est sur une caque à gauche et qu'il dépose, une fois apprêtés, dans un plat vernissé rouge à droite.

Il a la face enluminée et ses cheveux sont grisonnants. Il porte un bonnet rouge bordé de fourrure, un habit noir à col blanc, tablier également blanc. Derrière lui, la main appuyée sur le dossier de sa chaise, est un garçonnet bien mis et une filette tenant un des poissons.

Au fond à droite, devant la haute cheminée, divers accessoires : banc, cruche, poterie, chaudron de cuivre.

Signé, sur le banc à droite, des initiales *Q B.*

Bois. — Hauteur 37, largeur 48.5 cent.

Un fin coloris égayé par quelques notes rouges distingue ce charmant tableau.

Voir la reproduction.

327 Le vieux Savetier.

Sur une estrade, entouré de tous les ustensiles de sa profession : sébile pleine de chevilles sur une table encombrée, alênes et formes au mur sous une carte de la Hollande, ou le voit, blanchi sous le harnais, assis sur un tabouret, tirant des deux mains le ligneul à la faveur du jour entrant par une fenêtre à gauche. Il coud avec résignation la semelle d'un soulier maintenu sur son genou par une courroie de cuir. A droite est sa femme qui, l'air plus contente, pèle des navets. Devant, au pied de son rouet, est un chaudron de cuivre, une cruche de grès, une assiette, une terrine et un balai usé.

Signé à gauche des initiales *Q B.*

Bois. — Hauteur 43.5, largeur 60 cent.

Cette œuvre caractéristique est tenue dans cette gamme délicate de noirs, de gris et de jaunes dans lequel ce maître excelle.

Voir la reproduction.

PIERRE BRUEGHEL le vieux

ou son atelier, XVIe siècle

328 Le dénombrement de Bethléhem.

Le sujet biblique n'a été qu'un prétexte pour illustrer l'aspect d'un village flamand en plein hiver. La neige a recouvert d'un épais tapis le sol et a encapuchonné de blanc les toitures; toute la jeunesse est sortie pour se bombarder de boules de neige, pour faire des glissades et pour s'amuser en traîneaux sur la glace. Une vive animation règne au premier plan à gauche; là s'est installé dans une auberge le fonctionnaire de César Auguste qui a sanctionné sa présence par le blason de Charles-Quint (étrange anachronisme). Par la fenêtre ouverte devant laquelle se pressent les paysans dans leurs costumes bariolés, il fait tenir les comptes et perçoit les taxes. — Inaperçu par les habitants qui ne se doutent point que leur ville sera bientôt le lieu de naissance du Messie, arrive de droite saint Joseph précédant la Vierge qui va être mère, assise sur un âne, une vache allant à son côté. A travers de charrettes dételées, ils se dirigent vers le bureau du commis. Près de là un paysan aidé de deux femmes, tue des cochons.

Le second plan et le fond nous offrent une série de scènes des plus pittoresques et rendues avec cette spiritualité propre au maître: groupes de villageois emmitouflés en conversation ou se chauffant autour de grands feux, soldats devant leurs quartiers, manouvriers chargés de gros ballots passant péniblement la glace lisse d'une rivière, hangar en construction, etc.

Bois. — Hauteur 124, largeur 174 cent.

Cet intéressant tableau a quelques différences, notamment dans les arbres et la barque, avec le sujet pareil conservé au musée de Bruxelles.

Voir la reproduction.

JOHANNES BUYS

Amsterdam 1724—1801

329 Portrait de Cornelis Ploos van Amstel, collectionneur et amateur d'art à Amsterdam.

Vu à mi-jambes et assis, vêtu de noir et tenant à la main le portrait de Van Goyen gravé par lui en imitation d'un dessin.

Signé et daté: *1784.*

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 21.5 cent.

PIETER CLAESZ

Burg-Steinfurt vers 1590 — Harlem 1661

330 Le grand verre.

A moitié plein de vin blanc, il se dresse à gauche de la table où s'étale une nappe blanche, dominant de toute sa hauteur l'entourage: c'est sur une assiette un jambon entamé à la panne relevée; devant, un petit pain rond, des noix écalées, un couteau dont la lame repose sur le bord d'une assiette de pieds de cochon; à gauche une montre au verre ouvert, et au fond un moutardier, du pain et un autre verre de bière.

Signé du monogramme et daté: *1651.*

Bois. — Hauteur 60, largeur 50 cent.

Voir la reproduction.

PIETER CODDE

Amsterdam ± 1599—1678

331 Compagnie de dames et de seigneurs réunis autour d'une table.

Bois. — Hauteur 41, largeur 52 cent.

JOSSE VAN CRAESBEEK

Neerlinter 1606 — Bruxelles après 1654

332 Le changeur.

Homme en tunique jaune et coiffé d'un haut feutre noir pointu. Il regarde avec attention les monnaies qu'il prend dans une boîte en bois placée devant lui.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19 cent.

ANTHONIE JANSZ. VAN DER CROOS

né en 1606 — La Haye après 1671

333 La maison de Rijswijk, près La Haye.

Le grand château construit par le célèbre architecte *Jacob van Kampen* en 1634, et séjour des *Princes d'Orange* jusqu'à sa démolition en 1783, est vu au delà d'une haie de broussailles traversant le premier plan dans toute sa largeur. Quelques paysans se reposent sur le sol sablonneux, près d'une mare.

Au loin on voit le clocher du village émerger de la verdure.

Bois. — Hauteur 48, largeur 63 cent.

334 Les ruines du château de Brederode, près Harlem.

Quelques figures de paysans sont vues au premier plan devant le groupe d'arbres environnant les restes du vieux manoir.

Signé: *A. V. Croos f. 1640.*

Bois. — Hauteur 30, largeur 38 cent.

ALBERT CUYP

Dordrecht 1620—1691

335 Vue de la porte dite „Wittevrouwenpoort" à Utrecht.

Dorée par le soleil qui est à son déclin et enveloppée de cette atmosphère limpide propre aux claires journées d'été, la construction pittoresque en briques se dresse au milieu du fossé, reliée à droite à une grille en bois au moyen d'un pont-levis et communiquant vers la gauche à la seconde porte passant sous une maison élevée à double pignon à redents, construite à cheval sur les remparts. Plus loin apparaît la pointe d'une tour de bastion. Au premier plan agrémenté d'arbustes, on voit un berger assis jouant du flageolet et un pêcheur à la ligne debout. Une femme allant puiser de l'eau. descend des marches conduisant à la porte.

Dans l'immensité du ciel dont le bleu est absorbé par l'intense luminosite, flotte un nuage diaphane aux bords dorés

Signé: *Cuyp.*

Bois. — Hauteur 43, largeur 55 cent.

L'éclat doré et la transparence des tons font de ce tableau une belle œuvre caractéristique du maître.

Voir la reproduction.

DIRCK VAN DELEN

Heusden 1605—1671 Arnemuiden

336 Maison de campagne flamande.

Sous une colonnade d'une riche ordonnance dans le style Renaissance, circulent les membres d'une famille patricienne. A droite une fontaine et dans le fond une perspective de parc à berceaux.

Bois. — Hauteur 41.5, largeur 94.5 cent.

CORNELIS JACOBSZ. DELFF

Delft 1571 – 1643

337 Coin de garde-manger.

Une table est encombrée de cuivreries, pot en fer, panier de légumes, canards et autres oiseaux morts, oignons, etc. A gauche on voit un lièvre suspendu par ses pattes de derrière.

Signé: *C. J. Delff* (les trois premières lettres en monogramme).

Bois. — Hauteur 78, largeur 135 cent.

Les œuvres de ce maître, un des premiers peintres hollandais de natures mortes, sont peu fréquentes.

ARENT DIEPRAEM

Rotterdam 1622—1670

338 Compagnie joyeuse.

Jeunes gens et jeunes filles font la fête dans un intérieur. A droite, devant un lit est un couple amoureux; à gauche, une dame et un fumeur jouant aux cartes, secondés par un jeune buveur.

Signé sur le dos d'une chaise: *A Diepraem.*

Bois. — Hauteur 65, largeur 57 cent.

WILLEM VAN DIEST

La Haye avant 1610 après 1663

339 L'orage.

A l'approche des nuages menaçants et sillonnés par des éclairs, les pêcheurs carguent leurs voiles avant que l'orage n'éclate.

Signé: *W. V. Diest.*

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 55 cent.

GERARD DOU

Leyde 1613—1675

340 Jeune fille au perroquet.

Dans l'embrasure d'une fenêtre cintrée vers le haut, on voit une jolie jeune fille dont la figure souriante nous est familière par différents tableaux du maître. On la voit à mi-corps dans son corsage jaune aux manches retroussées, et découpé à la gorge où paraissent une chemisette et un collier de perles; autres perles aux oreilles. Tout en regardant à droite, elle a tiré de sa cage placée à gauche, un perroquet au plumage vert et rouge qu'elle tient sur sa main droite. Un rideau rouge relevé pend au-dessus de la cage.

La signature *G. Douw* ne paraît pas être de la même main.

Bois cintré vers le haut. — Hauteur 24.5, largeur 19 cent.

Peut-être le même tableau qui passa dans la vente de la collection Blondel de Gagny, Paris, 10 décembre 1776, no. 105 (frcs. 6000) et dans celle de la Collection Blondel d'Azincourt, Paris, 10 février 1783 (frcs. 5210).

Vente Collection J. A. van Dam à Dordrecht, 1r juin 1829, no. 32 (fl. 1120).

Vente Collection P. J. et B. van der Muelen de Coblence, à Amsterdam, 22 août 1850, no. 15 (fl. 1900).

Collection G. C. Crommelin jr. † 1905.

Collection D. Crommelin.

Exposition Amsterdam, Arti et Amicitiae, 1872.

C. Hofstede ae Groot „Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler" T I, p. 395, no. 161.

W. Martin „Het Leven en de werken van Gerrit Dou", p. 218, no. 234.

Reproduit dans „Klassiker der Kunst (Band XXIV, Gerard Dou)" p. 112.

Voir la reproduction.

GOVERT FLINCK

(d'après)

341 Portrait du poète Joost van den Vondel.

A mi-corps presque de face, vêtu de noir, la main droite relevée à la hauteur de la poitrine.

Toile. — Hauteur 74, largeur 61 cent.

WIJBRAND SZ. DE GEEST

Leeuwarden 1592 – 1659

342 Portrait de Frédéric-Henri, Prince d'Orange.

Le Prince est vu en pied, debout devant un rideau de velours rouge et une table avec tapis de la même étoffe. Il est nu-tête, porte une armure brunie et de hautes bottes de cuir. Bâton de commandement à la main droite, casque posé sur la table.

Bois. — Hauteur 60, largeur 39 cent.

JAN VAN GOYEN

Leyde 1596 — La Haye 1656

343 Rivière hollandaise.

Dans une luminosité blonde, s'harmonisent un ciel majestueux et une large rivière prise entre deux rives basses, laissant ainsi toute la gloire à l'eau et au ciel, ces deux éléments essentiels du paysage hollandais.

Une jolie animation règne sur l'eau: au milieu, une barque chargée de monde, traverse la rivière et dessine la ligne souple de sa voile sur le lointain. D'autres voiles se profilent près de la rive gauche où une église de village et quelques maisons se cachent derrière une discrète verdure. Sur l'autre rive, une vieille tour carrée et une auberge; plus en avant, un bachot monté de quelques personnes, et vers la gauche deux autres avec des pêcheurs près d'une langue de terre où se tiennent trois vaches.

L'humidité de l'air fait flotter de fines vapeurs revêtant le tout de cette blondeur délicate que van Goyen est un des rares peintres à pouvoir rendre.

De grands pans bleus servent de fond aux nuages passant dans le ciel.

Signé: *V G 1652.*
Cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 68, largeur 98 cent.

Chef-d'œuvre du maître, d'une conservation admirable. Le tableau date de l'époque où le peintre était à l'apogée de son talent.

Voir la reproduction.

JAN VAN GOYEN *(suite)*

344 Ruines au bord de l'eau.

Il fait un temps gris et ce ciel décoloré reflété par l'eau, offre un accord harmonieux et délicat avec les jaunes et les bruns d'un pâté de vieilles bâtisses.

La rivière qui occupe le premier plan dans toute sa largeur, se perd en faisant un coude à l'endroit où, à gauche, se dressent de vieux bastions, couronnés de tourelles, d'une échauguette et d'habitations. Une grande tour gothique tombant en ruine se dresse au milieu de ces constructions surannées. Un groupe de villageois causent au pied, d'autres occupent des canots. A une estacade en bois animée de pêcheurs, sont amarrés quelques voiliers. La rive opposée se dessine finement dans le fond, présentant le profil de quelques bosquets et églises.

Signé: *V G 1644.*

Bois. — Hauteur 45, largeur 79 cent.

La fine tonalité grise et transparente de la période moyenne du maître, est admirablement représentée par ce tableau bien conservé.

Voir la reproduction.

345 Hiver.

Un traîneau passe sur une langue de terre s'avançant dans une étendue de glace, où se meuvent plusieurs figures.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 10, largeur 13.5 cent.

JAN VAN GOYEN

(école de)

346 Vieille ferme.

Une habitation avec grange délabrée entourée de quelque verdure, est située sur un terrain sablonneux. Un homme conduisant quatre chevaux passe devant.

Bois. — Hauteur 31, largeur 58 cent.

JACOB GRIMMER

Anvers vers 1526—1590

347 Paysage montagneux.

Entre la verdure agrémentant une vallée et le versant des montagnes, on distingue quantité de fermes. Au premier plan à droite est réprésenté le diable semant l'ivraie pendant que les laboureurs dorment. Au même plan à gauche une cour de ferme.

Bois — Hauteur 40.5, largeur 56 cent.

DIRK HALS

Harlem 1591—1656

348 Les bons drilles.

Dans une pièce planchéiée, devant une table où est un réchaud et une boite d'étain, un couple est assis, le visage émoustillé par le plaisir et le vin. Un jeune homme qui est coiffé d'un large feutre et vêtu d'un costume lilas passé, anime la fête en jouant du violon tandis que sa compagne tenant une longue pipe, lui présente un verre de vin blanc. Autre couple se cajolant au fond. Un tableau est accroché au mur.

Bois. — Hauteur 34, largeur 29.5 cent.

ADRIAEN HANNEMAN

(attribué à)

349 Portrait de dame.

Vue de trois quarts à gauche, à mi-jambes. Elle porte un costume de soie bleue, décolleté. Parures de perles au cou et dans les cheveux.

Toile. — Hauteur 122.5, largeur 102 cent.

GIJSBERT GILLESZ. D'HONDECOETER

Anvers(?) 1604 — Utrecht 1653

350 Diane et deux nymphes dans un paysage.

Au bord d'un torrent se perdant vers la droite, on voit la déesse de la chasse et ses deux compagnes installées au pied de deux énormes chênes dont les racines s'agrippent à une quartier de rocher. Chiens de chasse et butin autour.

Signé: *G J D H* (entrelacés) *a° 1637.*

Bois. — Hauteur 91, largeur 124 cent.

Les œuvres de ce maître sont rares.

PIETER JANSSENS

seconde moitié du XVII^e^ siècle

351 Orange et citron.

Sur le bord d'une tablette en marbre gris, où l'on a jeté une draperie de velours verdâtre frangée or, se trouve, entre une tranche d'orange et un citron entamé, une superbe orange dont la chaude coloration est comme un point lumineux sur ce fond sombre qu'elle anime; derrière, est un verre „roemer", et un autre plus petit en forme de flûte; puis ce sont des petits bouts d'écorce et le manche d'un couteau.

Signé: *P. Janssens E.*

Toile. — Hauteur 62, largeur 49 cent.

Les tons fins et la distinction de cette nature morte font penser à Kalf. On ne connaît que quelques rares natures mortes de ce maître; ses intérieurs dans le goût de P. de Hoogh sont plus connus.

Voir la reproduction.

ANGELICA KAUFFMAN

Coire (Suisse) 1740 — Rome 1807

352 Portrait de l'artiste.

Elle s'est portraite à mi-corps sur un fond de ciel clair ennuagé, le buste de trois quarts vers la gauche, mais le tête fine et légèrement inclinée, tournée vers la droite. Son visage gracieux, aux traits délicats, au regard spirituel, s'éclaire d'un sourire fin. Sa chevelure châtain est relevée en natte et maintenue par un petit ornement.

La robe rouge, décolletée, où apparait le bord d'une chemisette blanche et une écharpe de mousseline jaune que tient la main gauche, laisse à découvert la gorge d'un blanc rosé.

Signé: *Angelica Kauffman Pinx.*

Toile. — Hauteur 77, largeur 64 cent.

Ce portrait, provenant de la succession de Mme la donairière Jhr. Witsen Bn. Straalman, est un des plus attrayants que l'artiste nous ait laissé d'elle-même. Le portrait est d'une grande fraîcheur et en bel état.

Voir la reproduction.

JORIS VAN DER HAGEN

vers 1620 — La Haye 1669

353 Vue de la ville de Gorkum.

Une rangée d'ormes s'étendant sur presque toute la largeur du tableau, prête un charme particulier à cette vue typiquement hollandaise. Les arbres sont plantés au haut des remparts et laissent voir, à travers leurs hauts troncs émondés, l'agglomération des nombreuses toitures rouges et grises de la ville. Quelques tourelles surgissent, mais sont dominées par le grand clocher carré de l'église gothique.

Au pied des remparts, on aperçoit l'eau du fossé envahie de roseaux. Tout au premier plan, passe une route. On y voit un cavalier, deux hommes assis et un seigneur dont le rouge du manteau anime le ton brun du terrain.

La gaieté du lieu est accrue par un beau ciel où le soleil caresse les rondeurs de gros nuages clairs.

Toile. — Hauteur 53, largeur 65 cent.

Charmant tableau d'une grande personnalité.

Voir la reproduction.

GIJSBERT VAN DER KUIL

né à Gouda où il mourut en 1673

354 Le concert.

Derrière un appui en pierre se tiennent deux jeunes gens accompagnant du violon et du violoncelle une jeune chanteuse qui est assise à droite sur l'appui. Cette dernière qui tient un recueil de chansons, porte une robe jaune avec draperie verte, une plume d'autruche est piquée dans sa chevelure. Le joueur de violon est aussi élégamment mis et porte un costume à longs crevés.

Signé en bas à gauche du monogramme composé des initiales G V K puis: *f. 1662.*

Toile. — Hauteur 122, largeur 149 cent.

Très bon tableau de ce maître dont les œuvres sont rares.

355 Le sacrifice d'Abraham.

Le jeune Isaac presque entièrement nu est agenouillé au premier plan, va être immolé par son père, mais un ange apparait et empêche que le sabre d'Abraham ne tombe sur son fils. A gauche le bélier est retenu à un buisson par ses cornes.

Signé du monogramme composé des initiales G V K et daté: *1658.*

Toile. — Hauteur 153, largeur 119 cent.

PIETER DE LAER

Harlem 1582 — après 1642

356 Repos dans la campagne.

Au pied d'un rocher on voit un chasseur assis. Il tient son lévrier en laisse et son butin de chasse repose devant lui. Il regarde complaisamment une dame assise à son côté, un luth à la main.

Cuivre ovale. — Hauteur 10, largeur 12 cent.

PIETER JAN VAN LIENDER

Utrecht 1727—1779

357 Une paire de vues de la porte dite „Katharijnen-poort" à Utrecht.

Signés et datés: *1759* et *1760*.

Bois. — Hauteur 21, largeur 29 cent.

JAN ANDRIES LIEVENS

Anvers 1644 — Paris? après 1680

358 Agar secourue par l'Ange dans le désert.

Signé du monogramme composé des initiales: *J. A. L.* et daté: *1669*.

Toile. — Hauteur 84, largeur 164 cent.

NICOLAES MAES

Dordrecht 1622 — Amsterdam 1693

359 Portrait d'une dame de distinction.

Elle est assise et accoudée à une table, dans sa toilette noire à écharpe bleu d'acier jetée sur l'épaule, à bouillons de mousseline au bras et au décolletage.

Cette tête blonde est belle encore, traits agréables, teint frais, regards profonds, gorge opulente. Une exubérance de vie se dégage de toute sa personne.

Fond de draperie rouge et coin de ciel enflammé.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 61, largeur 47 cent.

NICOLAES MAES

(d'après)

360 Portrait du célèbre professeur Voetius d'Utrecht.

Le célèbre théologien et auteur (1588—1676) est vu en buste presque de face, costume noir et collet blanc. Copie par C. van Geelen.

Bois. — Hauteur 27, largeur 23.5 cent.

DIRK MAES

Harlem 1656 — La Haye 1715

361 La chasse à courre.

Un beau cerf est aux abois dans un ruisseau et la chasse, composée de dames et de cavaliers élégants à cheval, arrive au moment où les chiens attaquent leur proie. Entourage de paysage montagneux et boisé.

Toile. — Hauteur 79, largeur 102.5 cent.

JAN BAPTISTE MAES

Gand 1794 — Rome 1856

362 La Sainte Famille.

Sous une arcade donnant sur un paysage, on voit la Vierge tendant l'Enfant à sainte Anne assise. Des deux côtés saint Joachim et saint Joseph.

Signé et daté: *1827.*

Toile. — Hauteur 99, largeur 75 cent.

MAITRE HOLLANDAIS

seconde moitié du XVII^e siècle

363 La belle écureuse.

On la voit en train de frotter un chaudron de cuivre posé sur un tonneau recouvert d'un torchon. Près d'elle, sur une table, c'est une casserole également en cuivre, un bougeoir en étain, des mouchettes; ces ustensiles, tout flambant neuf, trahissent son faible pour tout ce qui reluit. Les couleurs claires de ses vêtements: coiffe blanche encadrant un visage avenant et jeune, corsage rouge laissant apparaitre une camisole blanche aux manches retroussées, tablier bleu, chantent sur le fond sombre de la pièce où l'on distingue une armoire et une cage suspendue au plafond.

Signé de deux initiales *(P. L.?)* sur l'épaisseur de la table au milieu.
Cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 37, largeur 30 cent.

Ce charmant panneau digne du pinceau de Metsu, nous révèle un admirable talent. On remarquera la fraîcheur du coloris et comme les nombreux reflets et détails sont rendus avec amour.

Voir la reproduction.

J. MANCADAN

moitié du XVII^e siècle

364 Enfants parmi les rochers.

Le peintre nous transporte dans les régions romantiques qu'il affectionne. De hauts rochers légèrement moussus et plantés de petits sapins, se dressent à côté d'une vallée où une riviérette se fraye un passage.

Dans l'atmosphère rafraîchie par l'embrun s'élevant de l'eau qui bruit, trois enfants se sont arrêtés et vont faire la dînette. Une jeune fille à jupe rouge, un garçon vêtu de gris, et un autre plus jeune s'appuyant sur un bâton.

Le regard pénètre plus loin à droite, où l'on aperçoit un pont primitif en bois et le versant d'une autre montagne qui s'élance vers le ciel bleu où flottent de fins nuages cendrés.

Signé de la majuscule *M.*

Bois. — Hauteur 45, largeur 37.5 cent.

Peinture très caractéristique qui constitue un intéressant complément au nombre fort restreint de tableaux que l'on connaît actuellement de ce maître.

Voir la reproduction.

NICOLAES CORNELISZ. MOEYAERT

Amsterdam vers 1600—1659

365 Le Christ descendu de la croix.

La Vierge agenouillée au pied de la croix, soutient le corps du Seigneur, tandis que saint Jean montre à une des saintes Femmes la plaie d'une des mains. Plusieurs assistants les mains jointes se tiennent autour. On y reconnaît la Madeleine et Joseph d'Arimathie.

Signé: *C L* (entrelacées) *M.*

Bois. — Hauteur 72, largeur 131 cent.

JOSSE DE MOMPER

Anvers 1564—1635

366 Ville située dans une vallée au pied d'une haute montagne rocheuse; pâtre et trois cavaliers au premier plan.

Bois. — Hauteur 38, largeur 52 cent.

MONOGRAMMISTE I. L.

moitié du XVII^e siècle.

367 Portrait d'homme.

L'homme est représenté à mi-corps de trois quarts à droite dans un ovale. Il regarde le spectateur de ses yeux bleus intelligents. Barbe mince, longue moustache et cheveux blonds séparés par une raie au milieu. Son costume qui est typique pour la Hollande septentrionale, est composé d'une tunique noire laissant entrevoir à la poitrine un gilet rouge et une chemisette blanche.

Signé d'un monogramme qui paraît composé des initiales *I. L.* et daté: *Æ. SUÆ LVI A° 1651.*

Bois. — Hauteur 35, largeur 25 cent.

MONOGRAMMISTE J. D. B.

368 La pêche à la baleine.

Plusieurs vaisseaux hollandais se trouvent dans une large baie où les corps des baleines et des morses surgissent au-dessus de l'eau. Au premier plan, des matelots attaquent un ours blanc.

Signé.

Bois. — Hauteur 70.5, largeur 92 cent.

BARTOLOMMEO MONTAGNA

Orzinuovi vers 1440—1445 — Vicence 1523

369 La Vierge avec l'Enfant.

La Vierge se tient devant une draperie verte bordée des deux côtés de galons brodés à fond rouge. Elle est vue à mi-corps, le fin ovale de son visage encadré d'un voile gris à rayures, ses yeux doux regardant pensivement devant elle. De la main gauche sortant d'un manteau bleu sombre qui recouvre une robe rouge, elle tient un livre d'heures. De la droite elle retient l'Enfant Jésus qui est assis tout nu sur un appui vert. Il porte un petit collier de grains autour du cou et s'amuse avec un petit oiseau attaché à un fil passé au petit doigt de sa main gauche.

Signé: *Bartolomevs Montagna.*

Bois. — Hauteur 64.5, largeur 48.5 cent.

Oeuvre très représentative au maître.

Voir la reproduction.

AERT VAN DER NEER

Amsterdam 1603—1677

370 Marine au soir.

Dans un ciel dont le bleu s'efface sous la tombée de la nuit, s'avance une énorme nuée grise éclairée par places par les reflets de la lune, qui, levée et cachée, projette ses vives clartés à travers des nuages cendrés et sanglants rayant le ciel.

L'eau calme où se jouent d'innombrables éclats de l'astre de la nuit, baigne mollement à gauche un bout de terrain marécageux près duquel est une barque montée par trois hommes plaçant un filet faisant un grand rond sur l'eau; à gauche deux bateaux à voile, l'un en panne l'autre évoluant devant le fin profil d'une ville qui s'étend dans le lointain sur une rive à fleur d'eau. Puis vers la droite, d'autres voiles minuscules et trois figures sur un banc de sable.

Signé du monogramme à gauche.
Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 24.5, largeur 32 cent.

Tableau d'une extrême délicatesse et peint dans un ton de nacre.

Voir la reproduction.

371 Nuit d'été.

Le jour vient de disparaître et déjà la lune se montre dans l'azur pâle du ciel au milieu de gros nuages gris et blancs. Elle verse ses clartés sur une petite rivière, qui passe entre des rives où des arbres touffus abritent quantité de maisons villageoises. Au premier plan un petit pont en bois qu'un paysan va traverser. Autre homme à gauche devant sa demeure et près de là un pêcheur à la ligne.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 29.5, largeur 43.5 cent.

AERT VAN DER NEER

(attribué à)

372 Coucher de soleil.

Le soleil se couche vers la gauche de la composition et y fait ressortir en silhouette les moulins, l'église et les premières maisons d'une petite ville située au bord d'une large pièce d'eau. — Le ciel entier qui est légèrement nuageux, est teinté de rouge et ses rousseurs se reflètent dans l'eau.

Toile. — Hauteur 35, largeur 47.5 cent.

AERT VAN DER NEER

(manière de)

373 Clair de lune; rivière animée de quelques barques, entre des rives boisées occupées par des habitations et un moulin.

Bois. — Hauteur 38, largeur 46 cent.

MICHIEL NELLIUS

(attribué à)

374 Une paire de natures mortes: plat de fraises, pastèque ouverte, fleurs, oranges, pêches, etc.

Toile. — Hauteur 65.5, largeur 54 cent.

ANTHONIE PALAMEDESZ

Delft 1601—1673 Amsterdam

375 Compagnie joyeuse.

Un jeune seigneur joue du luth et chante apparemment en l'honneur d'une jeune dame vêtue de jaune, debout à son côté. A gauche, un page et un cavalier assis tenant un verre de vin. Autre couple dans le fond à droite.

Toile. — Hauteur 55.5, largeur 76 cent.

ADRIAEN VAN OSTADE

Harlem 1610—1685

376 La chronique du village.

Un discours animé absorbe l'attention de trois paysans installés autour d'un tonneau. Un vieux, en train de bourrer sa pipe, débite des histoires dont la nature se trahit à sa mine moqueuse. Un confrère, vu de dos, qui s'appuie sur le tonneau en tenant un verre de bière, a l'air très intéressé; le troisième paysan qui est debout et a pris sa pipe, ne l'est pas moins: sa bouche se plisse d'un rire franc. Leurs costumes gris, jaune et brun, s'harmonisent avec le fond verdâtre.

Signé: *A. v. Ostade 166*(.).

Bois rond. — Diamètre 23 cent.

Voir la reproduction.

FRANS POST

Leyde vers 1612 — Harlem 1680

377 Vue au Brésil.

Sous un ciel bleu limpide où flottent des nuages blancs ouatés, s'étend à perte de vue un riant paysage où des bosquets d'arbres cachant de nombreuses habitations, alternent avec des pièces d'eau. Le premier plan est très animé, on y voit un moulin à sucre que le peintre a reproduit avec le plus grand soin et où un grand nombre de nègres travaillent. Cette installation est un hangar de forme allongée, couvert de tuiles et ouvert sur le devant, ce qui permet de bien voir l'intérieur. Deux colons hollandais, dont la demeure se dresse derrière à quelque distance, s'entretiennent aves les nègres. Dans une abondante végétation tropicale, le peintre a introduit quelques animaux du pays, tel qu'un fourmilier, un tapir, etc.

Signé: *F. Post F 1668.*

Bois. — Hauteur 58, largeur 88.5 cent.

Un des plus beaux tableaux que ce maître ait faits à l'époque de la colonisation du Brésil par les Hollandais. La précision avec laquelle les détails sont rendus, en augmentent l'intérêt historique. La conservation est excellente.

Voir la reproduction.

PIETER VAN PORTENGEN

Utrecht, première moitié du XVII^e siècle

378 Grande ferme située au bord d'une route où l'on voit trois hommes et un cavalier au manteau rouge sur un cheval blanc.

Signé: *P. v. P. . . .*

Bois. — Hauteur 79, largeur 101 cent.

PAULUS POTTER

Enkhuizen 1625 — Amsterdam 1654

379 Prairie avec trois vaches.

Dans ce coin de prairie où le maître a ménagé des passages subtils de lumière et d'ombres légères, trois vaches se tiennent dans le cadre de leur vie familière: un champ à l'herbe émeraude diaprée de fleurettes, et le ciel bleu en partie caché par une grosse nuée chargée d'humidité, mais dont les bords s'éclairent sous les caresses du soleil.

Sur une légère élévation du pré devant lequel chante une petite flaque d'eau où les bêtes vont s'abreuver, se tient, dans une attitude de paresse, une vache blanche tachetée de roux, couchée et tournée vers la gauche; derrière elle, tournée vers la droite, se campe une autre toute rousse; une troisième à la robe gris de souris, baisse la tête, résignée, et profile sa croupe osseuse sur un bouquet d'arbres au fin feuillage se trouvant à droite.

Signé: *Paulus Potter f. 1652.*

Bois. — Hauteur 40, largeur 39 cent.

Vente Collection Hart Davis, Londres. 1814 (£ 157.10).
Vente Collection P. J. Miles, Leigh Court, Londres, 28 juin 1884 (£ 415.10).
Vente à Londres, 27 mai 1897 (£ 345).
Vente Collection E. Huybrechts, Anvers, 1902 (fr. 10.100).
J. Smith „Catalogue raisonné" 1834 T V, p. 141, no. 55.
T. van Westrheene, „Paulus Potter" (1867), no. 39 de son catalogue descriptif.
C. Hofstede de Groot „Verzeichnis der Werke der hervorragendsten Holländischen Maler" T IV, p. 626, no. 25.
Gravé par Young dans Leigh Court Gallery.

Voir la reproduction.

JAN ANTHONISZ. VAN RAVESTEYN

La Haye vers 1572—1657.

380 Portraits d'un seigneur Eybergen et de son épouse Sophia van Persijn.

Il s'est fait représenter en buste, de trois quarts tourné vers la droite. Il est à la force de l'âge. Son visage est animé et sanguin, ses yeux d'un bleu foncé. Lèvres ornées d'une moustache. Sa chevelure également blonde, est marquée de quelques fils d'argent. Il porte un collet empesé attaché par un petit gland et un costume noir à mouchetures.

Son épouse, de trois quarts à gauche, a ses cheveux châtains emprisonnés dans un petit bonnet broché d'où s'échappent quelques frisures rebelles. Ses grands yeux fixent le spectatur et sa bouche semble esquisser un sourire. Une grande collerette transparente lui retombe en patte sur les épaules et en pointe sur la poitrine où est fixé un nœud noir orné d'une broche à pierreries.

Tous les deux sont signés du monogramme composé des initiales *J V R;* le portrait de l'homme est daté: *Aetatis 37 Anno 1638,* celui de la dame: *Aetatis 30 Anno 1630.*

Bois. — Hauteur 68, largeur 57.5 cent.

Une paire d'excellents portraits en très bel état.
Exposition La Haye, 1903 (le portrait d'homme seul).

Voir les planches.

RACHEL RUYSCH

Amsterdam 1664 ou 1665—1750

381 Bouquet de fleurs.

Des roses, des tulipes, des œillets et des anémones, détachent leurs fraîches couleurs sur un fond sombre. Les fleurs sortent d'un vase en pierre sculptée, placé sur un coin de piédestal.

Beau cadre sculpté de l'époque.

Toile. — Hauteur 65, largeur 52.5 cent.

RACHEL RUYSCH

(manière de)

382 Petit bouquet de fleurs dans un verre posé sur le coin d'un piédestal en marbre.

Toile. — Hauteur 34, largeur 23 cent.

SALOMON VAN RUYSDAEL

Harlem vers 1600—1670

383 Bord de rivière en Hollande.

Au-dessus du paysage, se déploie un ciel d'été magnifique, tout empli de cette lumière radieuse qui enveloppe le lieu d'un charme particulier, qui pénètre, au point de les rendre diaphanes, ces nuées suspendues dans l'azur.

La rivière à l'onde unie, large au premier plan, vient d'être traversée par un bac plat qui s'apprête à aborder à gauche la rive boisée et ombragée où se dressent quelques grands arbres se découpant dans la nue; ce bac est monté de quatre vaches, d'un homme à cheval en manteau rouge, de trois passagers et du passeur tirant sur le câble. Au delà un troupeau de vaches s'abreuve au bord d'un champ au bout duquel est un village dont les basses toitures disséminées dans du feuillage, sont dominées par le clocher carré à flèche pointue d'une grande église. Autres maisons et tourelles de manoir au fond. Puis à droite, c'est la rivière dont le ruban va s'amincissant à perte de vue; elle est animée par le va et vient de canots à rames, une pinque à raquette, pleine de gens, y glisse lentement, profilant ses voiles dans le ciel; autres voiles au loin.

Signé sur le bac: *S. V. Ruysdael 1647.*
Vieux cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 70.5, largeur 106.5 cent.

Cette œuvre qui est de la plus belle qualité du maître, est peinte dans de superbes tons chauds. Sa conservation est excellente.

Voir la reproduction.

WILLEM SCHELLINCKS

Amsterdam vers 1627—1678

384 Le passage au gué.

Devant les restes de vieux bâtiments envahis par une abondante végétation, un paysan fait passer le gué à un chariot chargé de ses effets. Sa femme est assise sur le cheval blanc. A côté passent deux mulets.

Signé: *W. Schellincks 1673.*
Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 65, largeur 65 cent.

Collection P. Locquet, vendue à Amsterdam le 22 septembre 1783.

DANIEL SEGHERS

(attribué à)

385 Couronne de fleurs et cupidons.

Une épaisse couronne de fleurs aux couleurs vives et fraîches, encadre un groupe formé de trois cupidons qui, tout en planant sur les nuages, tiennent les attributs du martyre du Seigneur.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 97, largeur 73 cent.

PETER SNAYERS

Anvers 1592—1667 Bruxelles

386 Combat de cavalerie.

Au pied d'une colline dont le versant boisé monte à droite, de nombreux cavaliers se livrent un combat acharné. Au milieu, sur un beau cheval blanc, on aperçoit le commandant couvert de son armure et effrayant les ennemis par son intrépidité.

Toile. — Hauteur 91, largeur 138 cent.

JOHANNES STORCK

seconde moitié du XVII^e^ siècle

387 Vue d'une ville.

Tout le premier plan et la partie droite du tableau sont occupés par la surface unie d'une rivière où glissent deux barques à voile et où un yacht est ancré. A gauche se dresse une grande porte surmontée de trois étages, donnant accès à la ville dont les nombreuses maisons et églises sont serrées entre les remparts. Un carrosse, une dame et un seigneur à cheval montent dans un bac pour traverser la rivière.

Signé sur le bac: *J. Storck.*

Toile. — Hauteur 71.5, largeur 106.5 cent.

ESAIAS VAN DE VELDE

Amsterdam vers 1590 — La Haye 1630

388 Hiver hollandais.

Une neige fraîche et blanche recouvre les maisons et les rives qui environnent une mare d'eau prise par la glace où évoluent quelques patineurs. Au premier plan un couple élégamment vêtu et trois garçons mangeant des crêpes près d'une femme qui les fait cuire devant un paravent improvisé.

Signé: *E. V. Velde 1616.*

Bois. — Hauteur 38.5, largeur 46 5 cent.

ADRIAEN PIETERSZ. VAN DE VENNE

Delft 1589–1662 La Haye

389 Les noces de Cana — Peinture en grisaille.

Dans un vaste intérieur orné de draperies et de baldaquins, les nombreux convives sont rangés devant une longue table. Au premier plan, le Seigneur est assis et parle aux pages tout en changeant en vin l'eau contenue dans de grosses cruches.

Signé: *A V Venne* (les deux premières lettres entrelacées) *1643.*

Bois. — Hauteur 92, largeur 124 cent.

Intéressant tableau.

ABRAHAM WILLAERTS

(manière de)

390 Portrait de l'amiral Michiel Adriaensz. de Ruyter.

Représenté dans un ovale, à mi-corps, revêtu d'une tunique écarlate avec chaîne en or.

Bois. — Hauteur 22, largeur 18 cent.

391 J. BAUER. — Diane et ses Nymphes surprises au bain par Actéon.

Signé.

Bois. — Hauteur 29, largeur 37.5 cent.

392 N. BAUER. — Large embouchure de fleuve où voguent un trois-mâts et trois barques à voiles.

Toile. — Hauteur 70, largeur 82 cent.

393 ABR. BLOEMAERT (manière de). — Composition allégorique sur la religion catholique.

Bois. — Hauteur 77, largeur 101 cent.

394 R. P. BONNINGTON (genre de). — Vue sur la Riva San Marco à Venise.

Toile. — Hauteur 51, largeur 69 cent.

395 J. BROUWER. — Vertumne et Pomone.

Signé en toutes lettres et daté 1682(?).

Toile. — Hauteur 49.5, largeur 42 cent.

396 MICHIEL CARRÉ. — Vieille femme assise à une table et prenant un verre de vin. Homme âgé la surprenant par la porte ouverte.

Signé des initiales.

Bois. — Hauteur 36, largeur 28.5 cent.

397 PIETER CODDE (manière de). — Intérieur avec deux dames et un jeune homme jouant du violoncelle.

Bois. — Hauteur 42, largeur 55 cent.

398 J. H. FREDRIKS. — Nature morte : orange et citron dans un plat en Chine et touffe de fleurs dans un verre d'eau.

Signé.

Toile. — Hauteur 35, largeur 29 cent.

399 H. GOLTZIUS (attribué à) L'adoration des bergers.

Bois. — Hauteur 30, largeur 41 cent.

400 JAN Dz. DE HEEM (manière de). — Nature morte: homard placé devant un bol de fruits et un verre de vin.

Toile. — Hauteur 50, largeur 62 cent.

401 J. JANSON. — Maison de campagne et ses dépendances au bord du Vecht; au loin le village de Loenen.

Signé.

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 36 cent.

402 J. KOUWENHOVEN. — Trois vaches et deux brebis au bord d'une mare dans une prairie ombragée d'arbres.

Signé.

Bois. — Hauteur 49, largeur 66 cent.

403 GERARD DE LAIRESSE (attribué à). — Le cortège de Bacchus.

Toile. — Hauteur 69, largeur 104 cent.

404 MAITRE ANONYME (vers 1800). — Une paire de paysages représentant des fermes entourées de verdure.

Bois. — Hauteur 52, largeur 64 cent.

405 MAITRE HOLLANDAIS (XVIIe siècle). — Paysage avec ruine près d'un cours d'eau à cascatelle; deux hommes au premier plan.

Bois. — Hauteur 47, largeur 65 cent.

406 J. B. MONNOYER (manière de). — Vase en cristal contenant un grand bouquet de fleurs.

Toile ovale. — Hauteur 70, largeur 56 cent.

407 C. NETSCHER (attribué à). — Portrait d'un ministre réformé, à longue chevelure grise.

Toile. — Hauteur 39, largeur 32 cent.

408 AGATHE PILON. — Bouquet de fleurs aux couleurs vives, posé dans une cruche, oiseau perché devant.

Toile. — Hauteur 58.5, largeur 46 cent.

409 P. P. RUBENS (école de). — L'enlèvement des Sabines.

Cuivre. — Hauteur 28, largeur 39.5 cent.

410 A. STORCK. — Barque de pêcheurs dans une large baie; village sur la rive à droite au loin.

Bois. — Hauteur 32, largeur 40 cent.

411 D. VAN TOL. — Vieille femme mettant son lin en pelote. — Vieillard étudiant dans son livre, un globe à son côté. — Deux pendants.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 23 cent.

412 MONOGRAMMISTE I. D. B. 1667. — Bethsabée recevant le roi David. — MAITRE ANONYME. — Le roi David exhorté par le prophète Nathan. — Deux tableaux.

413 Sous ce numéro se vendront différents tableaux anciens. A.—E.

MINIATURES

HENDRICK GERRITSZ. POT

Harlem (?) vers 1585 — Amsterdam 1657

414 Portrait de Margareta Gerbrandsdr., épouse de Lambert Opsie, grand'mère de Nicolaes Witsen.

La patricienne à la mine avenante, est vue à mi-corps, de trois quarts à gauche et regardant le spectateur. Une cornette de tulle bordée de dentelle lui couvre les cheveux noirs et lisses. Grande fraise tuyautée sur un corsage noir ouvré. Fond gris neutre.

Au revers une inscription de la main du bourgmestre Nicolaes Witsen (1641—1717), signée de ses initiales, mentionne le nom de la personne: *Margareta Gerbrants vrouw van Lambert Optie mij grootvader N: W:*

Bois. — Médaillon. — Diamètre 11 cent.

Charmant portrait-miniature.

Voir la reproduction.

MAITRES HOLLANDAIS

XVII^e siècle

415 Portraits de deux frères.

Cette miniature est en forme de carnet en cuivre dont les deux plats intérieurs présentent les portraits.

Les deux hommes sont vus à mi-corps, de trois quarts à droite. L'un est officier et porte un élégant costume jaune, cuirasse ciselée, fraise plissee et écharpe rouge. L'autre est un ecclésiastique vêtu de noir; il tient un livre.

En haut des inscriptions presque indéchiffrable, la date *1655* et leurs armoiries: aux trois gerbes d'or sur azur.

Cuivre. — Hauteur 10.5, largeur totale 15 cent.

MAITRES HOLLANDAIS *(suite)*

XVII^e siècle

416 Portrait d'homme peint à l'intérieur d'une monnaie dite „schraubethaler."

Une abondante chevelure couvre la tête d'un jeune homme à la figure ronde et aux yeux bleus. Il porte de fines moustaches. Col blanc rabattu orné de larges dentelles Fond bleu.

La monnaie en argent est au buste de Ferdinand-Carolus, archiduc d'Autriche (1654).

Diamètre 4 cent.

Superbe et fine peinture.

Voir la reproduction.

417 Portrait d'une jeune dame.

Elle est vue en buste de trois quarts à gauche, regardant le spectateur. Fraise tuyautée garnie de dentelle; costume noir avec broderie blanche, orné d'une chaîne en or.

Daté: *AETATIS SUE 28 (?) Ano 1618.*

Bois. — Hauteur 10, largeur 7 cent.

418 Portrait présumé de Olivier Cromwell.

Portrait de trois quarts à gauche, tête nue. longs cheveux retombant sur la cuirasse où est passée une écharpe.

Cuivre ovale. — Hauteur 10, largeur 7.5 cent.

MAITRES ANGLAIS

XVII^e siècle

419 Portrait d'un jeune homme.

Sur un fond de paysage où l'on voit un château sur une montagne, et sur un ciel d'un bleu vif, se détache la tête énergique d'un jeune seigneur au visage glabre. Il regarde le spectateur de ses yeux bleus; longue perruque. Un jabot blanc à dentelles retombe sur sa tunique noire à larges crevés de tulle.

Argent. — Hauteur 8, largeur 6 cent.

Superbe miniature d'une grande fraicheur.

Voir la reproduction.

MAITRES ANGLAIS *(suite)*

XVII[e] siècle

420 Portrait d'un jeune homme.

Tourné à gauche, vu de trois quarts, il regarde le spectateur. Longue perruque châtain retombant sur un col blanc rabattu, un soupçon de moustache. Costume noir.

Cuivre. — Hauteur 6.8, largeur 5.7 cent.

Voir la reproduction.

421 Portrait d'homme.

Il est vu de trois quarts à droite, coiffé d'une longue perruque noire retombant sur un costume pourpre qui laisse voir une chemisette à la gorge. Fines moustaches.

Cuivre. — Hauteur 7, largeur 6 cent.

MAITRES FRANÇAIS

XVII[e] siècle

422 Portrait d'un seigneur à la fleur de l'âge.

Tête tournée à droite, de trois quarts, se détachant sur un fond bleu clair. Perruque bouclée couverte d'une petite calotte noire, cravate et bandoulière blanches.

Argent. — Hauteur 5.5, largeur 4.7 cent.

Voir la reproduction.

423 Portrait d'un jeune prince.

Un adolescent est vu à mi-corps, tourné à gauche et regardant le spectateur de face de ses grands yeux bruns. Une cuirasse recouvre un costume pourpre. Longue perruque bouclée.

Cuivre. — Hauteur 7.8, largeur 5.8 cent.

Voir la reproduction.

GEORG ANDREAS WOLFFGANG

né à Augsbourg en 1703

424 Portrait de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche.

L'impératrice est représentée en Diane dans un paysage. Elle est vue en pied, sous un arbre, assise sur une draperie vieil-or; elle tient un arc. Son élégante toilette décolletée de soie rose et blanche, est ornée de nombreuses perles; un carquois est retenu sur le dos par une bandoulière. Elle indique de la main droite vers la gauche et regarde le spectateur. A ses pieds deux chiens de chasse accouplés.

Signé au revers: *Georgio Andreae Wolffgang firenze 1727.*
Une ancienne inscription italienne au dos du cadre mentionne le nom de l'impératrice.
Cadre original en bronze doré.

Ivoire. — Hauteur 19.3, largeur 13.2 cent.

Charmante miniature, d'une grande finesse et d'une grande fraîcheur.

Voir la reproduction.

---

425 Portrait d'un jeune officier (vers 1800), Vu presque de face, légèrement tourné à droite. Cheveux noirs et crépus, yeux bruns, bouche souriante. Il port une tunique blanche à haut col bleu

Ivoire. — Diamètre 6 cent.

426 Deux portraits-miniatures (fin du XVIIIe siècle) d'un jeune seigneur à perruque poudrée et en redingote jaune, et d'une jeune dame en toilette violette décolletée et à grand chapeau.

Le portrait de l'homme est signé: *G. Ritter.*

Ivoire. — Hauteurs 4 et 4.5, largeurs 3.3 et 4 cent.

427 Deux portraits-miniatures de dames aux chevelures poudrées. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Ivoire. — Hauteur 4.5, largeur 3.7 cent.

428 Portrait d'une jeune fille.

Annoté: *Aetatis suae XXIII.*

Bois rond. — Diamètre 8 cent.

429 Portrait d'une jeune fille en corsage décolleté, la tête couronnée de fleurs. Par un maitre anglais du commencement du XIXe siècle.

Ivoire, ovale. — Hauteur 3, largeur 2.5 cent.